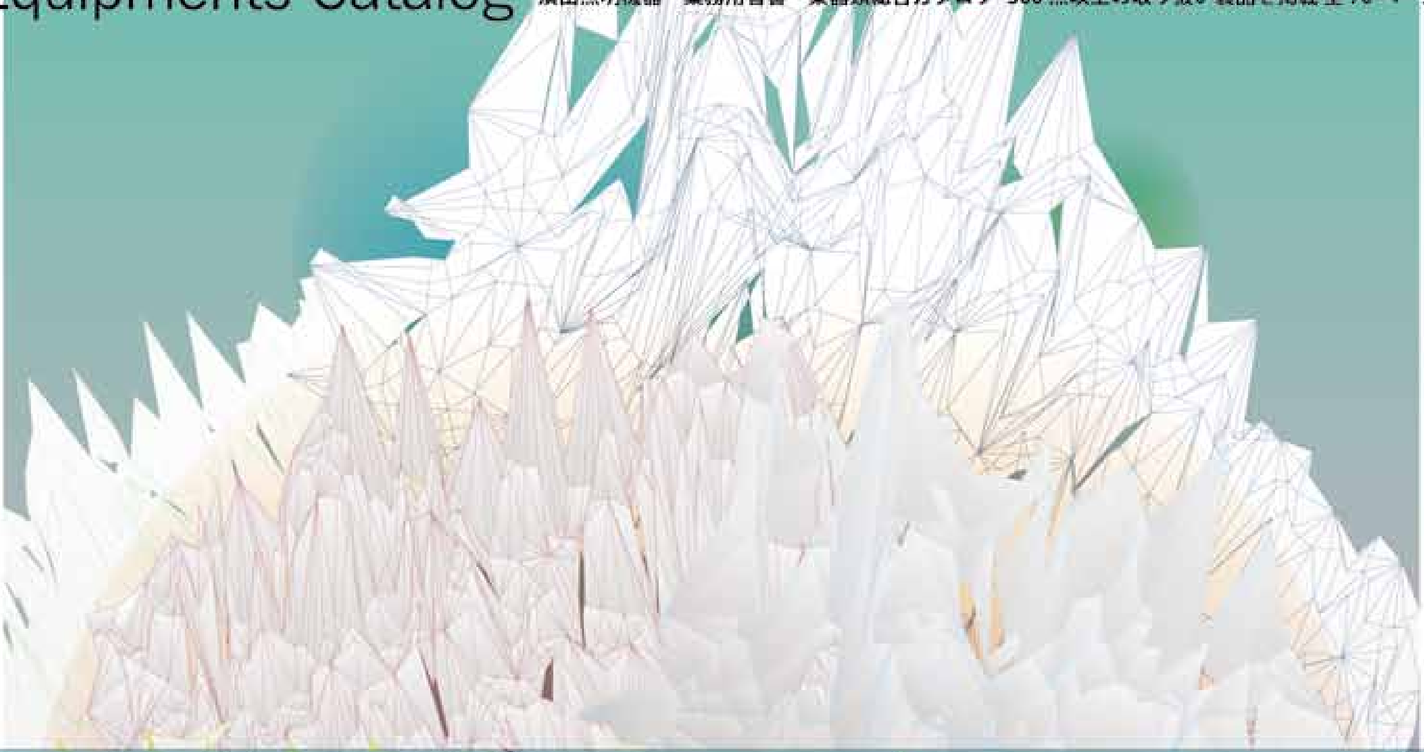
Professional

LIGHTING&SOUND

Equipments Catalog

演出照明機器・業務用音響・楽器類総合カタログ -300 点以上の取り扱い製品を掲載 全 76 ページ -



LED 演出照明機器

照明コントロールソフトウェア
クランプ・スタンド・消耗品
フォグマシン・リキッド
調光器・調光卓
インカム・ヘッドセットマイク

業務用音響・楽器類

プロオーディオスピーカー
パワーアンプ・ミキサー
マイクロフォン
ギターアンプ・ベースアンプ
ケーブル・コネクター

NICOLAUDIE alkalite arkaos SILVER STAR
PR f.a.l. elite Antari
CODE zero88 EATON Lite-Puter
Samin neu
Seide Co-Fusion Albion GENZ-BENZ
Seide Triprop croxs KVOX

E'spec

総合カタログ

2014 AUGUST VOL. 12

CONTENTS
目次

演出・照明

- 対塵・防浸・耐衝撃ケース
- 照明コントロールソフトウェア・インターフェース
- LED 映像表示機
- 映像出力ソフトウェア
- LED ムービングライト・LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト
- LED パーライト
- フォロースポット
- LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト・レーザー・クランプ
- レーザーコントロールソフトウェア
- フォグマシン・ヘイズマシン・フェイザーマシン・エフェクトマシン・リキッド
- DMX コンソール
- ライティングコンソール
- Art-Net コンバーター
- ディマー・調光卓
- インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク

LIGHTING

ブランド名	ページ	ロゴマーク
CROXS クロックス	4-5	croxs
-NICOLAUDIE ニコラウディー	6-15	NICOLAUDIE
-ALKALITE アルカライト	16-17	alkalite
-ARKAOS アルカオス	18	arkaos
-SILVER STAR シルバースター	20-25	SILVER STAR Professional Lighting
-PR LIGHTING LTD ピーアールライティング	26	PR
-F.A.L ファル	27	f.a.l. The Light Masters
-E-LITE イーライト	19,28-35	elite
-PANGOLIN パンゴリン	32	
-ANTARI アンタリ	36-41	Antari
-CODE コード	42-43	CODE
-ZERO88 ゼロエイティーエイト	44-45	zero88
EATON イートン	46-47	EATON
-LITE-PUTER ライトピューター	48-50	Lite-Puter
-PRO INTERCOM プロインターカム	51-53	Pro Intercom LLC

業務用音響

- SR スピーカー・モニタースピーカー・サブウーファー・パワードミキサー
- スピーカー・モニタースピーカー・ミキサー・ヘッドフォン・ターンテーブル
- パワーアンプ・EIA パネル
- ダイナミックマイク・コンデンサーマイク
- ワイヤレスマイク・トランスミッター・レシーバー
- スピーカースタンド・照明スタンド・マイクスタンド

SOUND

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-WHARFEDALE PRO ワーフデールプロ	54-59	Wharfedale Pro
-NEU ヌー	60-63	neu
-CO-FUSION コフュージョン	64-65	Co-Fusion
-SEIDE ザイド	66-67	Seide
-SEIDE WIRELESS ザイドワイヤレス	68	Seide
-TRIPROP トリップロップ	69-70	Triprop

楽器

- ケーブル・コネクター・ケーブルテスター
- ベースアンプ・アコースティックギターアンプ・キャビネット
- ギターアンプ・キャビネット

MUSICALINSTRUMENTS

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-KVOX クボックス	71	KVOX
-GENZ-BENZ ゲンツベンツ	72-74	GENZ-BENZ
-ALBION アルビオン	75	Albion

UPDATES

CROXS

水に強い、衝撃に強い。
機器を安全に輸送するケース

croxs

Croxs は厳しい気象条件の中、機器の保護を最大限に保護し輸送できるよう設計・製造されたハードケースシリーズです。

▶ P.4

Silver Star

シルバースター新機種及び後継機種 Cyan シリーズ・Solar シリーズ等

Cyan12000XE
Cyan2000XE
Cyan8000XS
Solar ZE/ETZ RGBW
Solar ZE/ETZ VW
Super Solar
Super Solar White
Solar2
AOX ETZ
Pixicyc2

► P.20

E-LITE

イーライトの新しいステージ照明 ワイヤレス DMX・6in1LED・レーザー

Wireless DMX TX
Wireless DMX RX
ELF-Par64 HEX
ELF-Par64 QUAD
ELF-Par46 QUAD
LFS-400
LGP-250
LMH-150
LED Power Party Bar

► P.28

NEU

ハイクオリティなヘッドフォン NEU HX-1 ラップトップスタンド LS-002 T/M

[NEU] DAW レコーディングや DJ プレイに欠かせないヘッドフォン HX-1 とラップトップ PC スタンド LS-002 を発売

► P.60

SEIDE / Triprop

マイク周辺機器に新たな仲間 SEIDE「REF-1」 マイクスタンド「MS-09」シリーズ登場 !!

REF-1 は室内の反響音を低減しアンビエンスノイズを反射・吸収することでより良いレコーディング環境を整えるためのツールです

► P.66

KVOX

現場で困るケーブル類のトラブル .. ケーブルテスターですぐにチェック!

対応するケーブルの導線・断線・接続ミス・グラウンドの有無をチェック
バナナプラグケーブルによりケーブルの傷などからテストも可能です

► P.71

CROXS
クロックス

水に強い。衝撃に強い。
機器を安全に輸送するケース

Croxs は厳しい気象条件の中、機器の保護を最大限に保護し輸送できるよう設計・製造されたハードケースシリーズです。IP67 仕様の為、粉塵が内部に侵入せず水深 1m の水中に 30 分間浸しても有害な影響を受けません。また、電子機器を安全に運ぶために、帯電防止加工を施した信頼性の高いケースです。
キャリー型モデルには自動的に周囲の空気の圧力に応じてインナーボックス圧力を調整するだけでなく、水の侵入からボックスを自由に保つための臨時空気圧レギュレータを搭載しています。2 重シェルロックにより、予期せぬシェルロックの外れを防止します。
内部は、各コーナーを強化し衝撃からの耐久性を上げており、また機材の形状に合わせてフィットするスポンジとエッグクレートスポンジが大切な機材を振動から保護します。

- 機器を保護し輸送するために設計された射出形成 PP ケース
- 2 重シェルロックによりしっかりとロック
- 帯電防止加工により電子機器を保護
- 空気圧レギュレーターを搭載 / 機内持ち込みに対応
- IP67 仕様で、粉塵が内部に侵入せず水深 1m の水中に 30 分間浸しても有害な影響を受けません
- 内部スポンジにより振動から保護

キャリー型ケース・空気圧調整自動

	CX7326	CX5632	CX5025	CX5219
外径寸法 / L x W x H (cm)	80.2 x 52.1 x 30.1	63.2x50.1x35.5	57.0x41.6x28.2	57.0 x 35.5 x 22.5
内径寸法 / L x W x H (cm)	73.6 x 45.7 x 26.9	56.5x43.8x32.3	50.8x35.6x25.0	52.1 x 29.1 x 19.2
重量 (kgs)	9.3	10.2	7.6	5.4
空気圧調整	自動	自動	自動	自動
機内持ち込み	不可	不可	可	可
運搬ハンドル	◎	◎	◎	◎
ホイール	◎	◎	◎	◎
保護スポンジ	3C+1E	4C+1E	3C+1E	2C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)			
本体価格	¥80,000	¥76,800	¥78,960(¥75,200)	¥64,000

手提げケース・空気圧調整自動

	CX5019	CX4517	CX4316	CX3815
外径寸法 / L x W x H (cm)	57.0x41.6x21.0	49.6x39.4x18.5	47.2x35.5x16.8	42.0 x 35.5 x 16.8
内径寸法 / L x W x H (cm)	50.8x35.6x19.9	45.8x33.0x17.3	43.2x30.0x16.0	38 x 26.7 x 15.7
重量 (kgs)	4.1	3.1	2.6	2.3
空気圧調整	自動	自動	自動	自動
機内持ち込み	不可	可	可	可
運搬ハンドル	-	-	-	-
ホイール	-	-	-	-
保護スポンジ	3C+1E	2C+1E	2C+1E	2C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)			
本体価格	¥56,000	¥42,000(¥40,000)	¥40,000	¥35,200

通常型ケース・空気圧調整手動

	CX4818	CX3009	CX1807
外径寸法 / L x W x H (cm)	51.5 x 41.5 x 20.0	33.0 x 28.0 x 12.0	21.0 x 16.7 x 9.0
内径寸法 / L x W x H (cm)	48.5 x 35.5 x 18.6	30.0 x 22.0 x 9.0	18.6 x 12.3 x 7.5
重量 (kgs)	4.3	1.6	0.6
空気圧調整	手動	手動	手動
機内持ち込み	可	可	可
運搬ハンドル	-	-	-
ホイール	-	-	-
保護スポンジ	2C+2E	1C+2E	1C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)		
本体価格	¥38,000	¥10,800	¥6,000

※　機内持ち込みサイズは、各旅客機会社により異なる場合が御座いますので各旅客機会社にお問い合せ下さい。3 辺合計 115cm 以内を基準に持込可と表記しています。
保護スポンジの表記：フラットタイプ 1CUT=1C、エッグクレート (鶏卵容器) タイプ 1Eggcrate=1E

ステージライティングからアミューズメント施設まで DMX コントロールソフトウェアの決定版

NICOLAUDIE
ショウ & エンターテイメント

「SUNLITESUITE」及び「SUITE2」ソフトウェアを使用するリアルタイムオペレーションに特化したライブ用コントローラーです。プロ現場でのオペレーションはもちろん劇場やライブハウス、バンケット等、様々な用途で活躍いたします。

→ 7 ページへ

NICOLAUDIE
アーキテクチャー & ビルディング

施設・設備用途として発展してきたワールドスタンダードなソフトウェア「Easy Stand Alone」と「ESA PRO」は、初めて触った誰もが照明をコントロール出来る驚きの操作性を備えています。

→ 10 ページへ

NICOLAUDIE
ビジュアライザー & デベロッパーキット

ビジュアライザー & デベロッパーキットは 3D シュミレーションソフト及び DMX プログラム開発者用キットのカテゴリーです。3D ソフトウェア上に灯具を配置して、どう動くのかをシミュレートを可能にします。

→ 15 ページへ

[Sunlite の歴史]

ニコラウディーを代表するソフトウェア「SUNLITE」は世界で初めてコンピューターによる DMX ソフトウェアーを開発。DMX インターフェースのパイオニアであり、あらゆる照明のコントロールを可能とします。

ニコラウディー「SUNLITE」ソフトウェアは、DASLIGHT から始まり、「SunliteNT4」、「Sunlite2000」へと進化。更に「Sunlite2002」、「Sunlite2004」と進化を続け、2006 年「SunliteSuite」の発売によりワールドスタンダードなソフトウェアへと進化しました。

2010 年 Suite2 シリーズのインターフェース及びソフトウェアーの開発によりライブオペレーションの分野で爆発的な広がりを見せています。

[NicolaudieTV]

ニコラウディー TV では各製品の使い方を示したチュートリアル映像を試聴することができます。他にも 3D シミュレーションや新製品案内などのチャンネルがあります。

SUNLITESUITE

サンライトスイートとは？

NICOLAUDIE 社８代目のソフトウェア SunliteSuite は、ライティングコントロールにおける 16 年間の経験及び WindowsOS の技術を生かして開発されました。
ソフトウェア上の機能はより使いやすく拡張されており、SUITE より搭載されたビギナーモード機能により初めて照明をオペレーションする方から、熟練した複雑なオペレーション（エキスパートモード）まで対応し、容易に実現いたします。
ソフトウェアのインストール及び灯体データのパッチ作業はウイザードに従って進めるだけで簡単にセットアップが完了します。

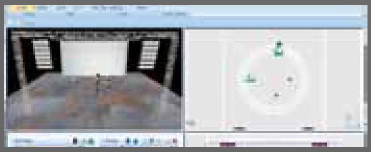
灯体情報（フィクスチャーライブラリー）は現在、200 以上のメーカー 4500 以上ライブラリーが使用可能となっています。最新の灯体のライブラリーは WEB 上の SSL フォーラムより検索することができます。SSL フォーラムに無い灯体のライブラリーは SSL エディターで簡単に作成する事も可能です。

EditorRack

プログラムの作成

プログラムの作成は EditorRack で作成します。
EDITORRACK は 10 種類の中より自由に組み合わせる事が出来、より様々なプログラムの作成が可能です。イージーステップは EasyStandAlone にも採用され、簡単かつスピーディーにシーンを作成できます。
イージータイムは sunlite の代名詞、より正確に個々の CH に対して別々のフェードタイムを設定できるエディターです。コピー / ペーストが容易で位相を制御してペースト出来るフェージング機能等も含みます。
その他、フォロースポット / ライブコントロール / 音調コントロール /MIDI コントロール /DMX レコード / シーケンサー / クロスフェーダー / チェイサー / 等を含みます。

EasyView/EasyShow



メディアエディター /3D ビジュアライザー

FC インターフェースでのみ動作できるマルチメディアと同期できる完パケ作成エディターです。
音声や映像データをタイムラインに同期させ、シーンデータをタイムラインにドラッグ＆ドロップで貼付けつなぎ合わし容易に完パケを作成する事が可能です。
作成したプログラムを容易に再現出来る 3D ビジュアライザーです。FC インターフェースでのみフルスペックで動作します。
作成した SHOW データを疑似カメラで動画として保存する事が可能です。対応ファイル形式：avi・mp3・wav・mpeg・CD・DVD

SUITE2 インターフェースボックスは４種類により構成

ディスコ・ナイトクラブ向けに開発された BC（ベーシッククラス）。
外部 DMX コントロラーをフィジカルフェーダーとして使用でき、より緻密なコントロールが可能な EC(エコノミークラス)。
さらに膨大な DMX チャンネル（最大 512 × 7 ユニバース）の制御と様々なマルチメディア制御とリンクが可能な完パケ作成ソフトウェアー EasyShow(イージーショー) が利用出来る FC（ファーストクラス）。
出力 CH に制限を設けない FC+（ファーストクラスプラス）の４種類で構成されます。

**インターフェースボックスは SUITE/SUITE 2 と完全に互換性があり、WindowsXP/Vista/Seven32bit/64bitOS 上で動作いたします。
更に、FC インターフェースボックスは、Architecutural&Building のインターフェース及びソフトウェアーとも互換性を持っております。**

パッケージ比較表

		SUITE2-BC ベーシッククラス	SUITE2-EC エコノミークラス	SUITE2-FC ファーストクラス	SUITE2-FC+ ファーストクラス＋
PCからライブコントロール	DMX チャンネル	512in/512out	2x512ch	3x512ch	3x512ch
	Art-Net チャンネル (PC 経由)	-	2x512ch	4x512ch	制限なし
	EASYVIEW	限定	限定	全て	全て
	EASYSHOW	-	-	●	●
	MIDI Live コントロール	●	●	●	●
	MIDI タイムコード	-	-	●	●
	PC クロックトリガー	-	-	●	●
	ポートトリガー	-	●	●	●
スタンドアローン	DMX チャンネル	-	512ch	3x512ch	3x512ch
	赤外線リモコン	-	-	●	●
	スタンドアローンメモリー	-	64k(ESA2)	microSD 2GB	microSD 2GB
	ポートトリガー	-	●	●	●
	クロック / カレンダートリガー	-	●	●	●
	マルチゾーン	-	-	●	●
	ESA/ESA2	-	●	●	●
	ESAPRO	-	-	●	●

◇動作条件 WindowsXP/Vista/SEVEN32bit 又は 64bitversion. ◇インストール CD-ROM 付属
◇寸法 / 重量　インターフェースボックス：78mmx92mmx41mm/120g　パッケージ：185mmx248mmx57mm/400g

NICOLAUDIE
ニコラウディー

SUNLITE SUITE2
サンライトスイートツー

DMX ライティングコントロールソフトウェア

はじめよう、DMX プログラミング

Cycle サイクル　タイムライン表示になったサイクル

Cycle タイムラインの時間軸上にどのシーン、どのスイッチが入ってるかを一目で確認でき、再編集もアイコンをドラッグして左右にスライドさせるだけでシーン(プログラム)の修正が可能です。
シーンやスイッチなどの追加も、コントロールパネルからドラッグアンドドロップで追加削除が可能です。

Main メイン　シーンプログラムを作成するメインコントロール

Toolbar メインツールバーは、シーンプログラム作成時に効果を発揮します。シャッターオープン / クローズ、ディマー調節・アイリス ZOOM などの調整が容易に行え、シーン作成時にすぐさま反映されます。ライブオペレーション時も外部 MIDI コントロール式フィジカルフェーダーなどのパッチが出来、操作性が UP しています。

Group グループ　灯体をグループに分類して管理・コントロール

特徴 コントローラーにパッチされた灯体をグループに分けて分類が出来ます。ライブオペレーション時には、分類してコントロールが可能になります。SUITE2 より、オートリリース機能の追加による操作ミスを防ぐ機能が追加されました。

Live ライブ　ライブコントロールでDMXch のリアルタイム制御

特徴 カラーピッカーと X/Y 軸のウィンドウは照明器具に関連しているDMX チャンネルのリアルタイム制御を可能にします。
この機能を使用してシーンが稼働している間にあなたは簡単にビームの色と照射ポジションを変えることが出来るでしょう。

FAQ　よくある質問と回答

SUNLITE について
WINDOWS7 でコントロール可能ですか？

最新インターフェース　SUITE2 シリーズ /SLESA-UE7,SLESA-U8,STICK-KE1 では
win OS XP/VISTA/7/8 上で 32/64bit 動作が可能です。

ソフトが快適に作動するＰＣのスペックはどれくらいですか？

推奨 : インテル core i5/2GHz 以上、メインメモリー 4GB、OS64bit
グラフィックカード GF9400,512MB 以上、HD10GB 以上の空きスペース

ソフトウェアーを試してみたいのですが無料でインストールできますか？

nicolaudie.com>support より全てのソフトウェアーが無料でダウンロード可能となります。
３D ビューワーに一部制限がかかりますが、全てお試しいただけます。

SUNLITESUITE について
複数のシーン（キュー）を連結させて同時出力できますか？

CYCLE もしくは、EASYSHOW を利用すれば可能となります。

EASYSHOW はどのインターフェースで使用できますか？

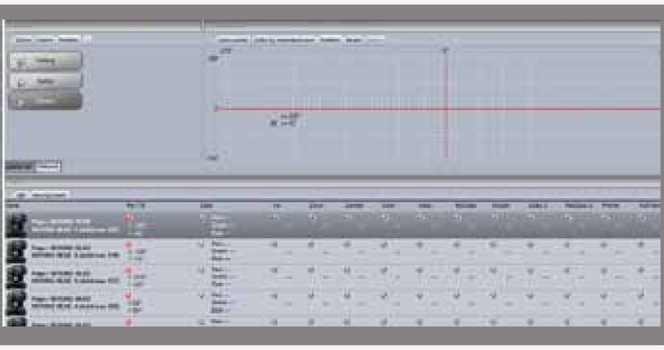
フラッグシップモデルである SUITE2-FC 及び SUITE2FC+ で利用が可能となります。

2010年10月に正式リリースされたSuite2ソフトウェアは、今までのSunliteの中で一番の進化を遂げたソフトウェアといえます。全面的に見直されたコントロールパネルは、人間工学を元に設計されており、ライブコントロールにおいてより早く正確に直感的に操作できるでしょう。更にSUITE2より外部フィジカルコントローラーによる操作性もUPしており、エフェクトのフェイズコントロールなどもリアルタイムで変更できる仕様になっています。

Pallete パレット

ポジションを作成し ライブラリに保存するパレット

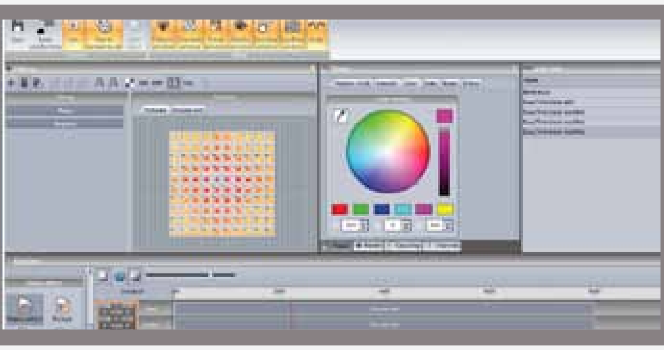
特徴 SUITEユーザー待望のパレットは、パレット内にポジションをライブラリーとして保存することが可能になり、シーン作成時の時間を短縮します。パレット内のポジションライブラリーを修正するだけで全てのシーンの修正が可能となりツアー等での利用にも最適です。ポジション以外にもカラーライブラリーLEE, ROSCO, GAMの3社の色番号がプリセットで用意されています。LED照明などにはRGBカラーパレット、ムービングライト等にはビームライブラリーとしてディマー、アイリス、ZOOM等の値が保存できます。



TLEditor タイムラインエディタ

タイムラインに沿った プログラミング

特徴 タイムラインエディターにより、ショーをプログラムする事は今まで以上に容易になりました。マトリックスエフェクト・ムービングの起動作成、カラーチェイスといった様々なエフェクトが利用でき、タイムライン上にドラッグする事ができます。あなたのお持ちのムービングヘッドやLED灯体をコントロールする完全なツールです。



EasyShow イージーショー

ビデオやMIDIタイムコードを イージーショーで同期

特徴 照明、オーディオ、ビデオ、及びMIDIタイムコードはイージーショーを使用する事で容易に同期できます。SUNLITESUITE2のソフト上では通常通りにシーンとスイッチを作成して下さい。そしてイージーショーの再生するスケジュールに沿ってタイムライン上にドラッグしてください。

EasyView イージービュー

プログラムしたショーを 3Dレンダリングで確認

特徴 3Dビジュアライザーでは、使用する照明器具をコンピュータースクリーン上に配置し、プログラムしたショーを確認することができます。また新しいサンライトスキャンライブラリー2においてご自分で作成した「フィクスチャー」のエフェクトをスクリーン上で確認することも可能です。

スキャンライブラリーに収録されていないライブラリーはどうすればいいの？

SSLフォーラムより世界中の有志がアップロードされたライブラリーをダウンロードすることができます。SSL2エディターでも簡単に作成できます。作成方法はnicolaudie.tvよりチュートリアル形式で確認できます。

複数の種類の灯体のGOBOやカラーを一括で制御できますか？

SUNLITESUITEよりマスターページでの管理／プログラムコントロールが出来るようになりました。

ムービングライト卓で用いられるパレットの概念はSUITEにはありますか？

SUITE2よりパレットが採用されました。これによりツアー等での使用でも耐えうるスペックとなっております。

ライブオペレーション用フィジカルコントローラーはありますか？

汎用DMXコントローラーをフィジカルコントローラーとして利用が可能です。（SUITE2-EC以上で利用可能となります）MIDIコントロラーであれば、全てのインターフェースで利用が可能となります。DMXコントローラーやMidiコントローラー、iOSデバイス、Androidデバイスよりライブコントロールが可能です。

8 つのインターフェース

アーキテクチャー & ビルディング

設備用途に適したパッケージで照明
機器のコントロールをすぐに開始
データを入力したインターフェース
ボックスにより運用時は PC が不要

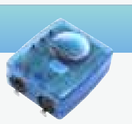
対応ソフトウェア

ESA → 11 ページへ
ESA-PRO → 12 ページへ

SLESA-IP1

インターネット接続を可能にした「SLESA-IP1」。プログラム時は PC → HUB →複数のインターフェイスを接続して作成し、運用時は 1 台のインターフェイスをクロックジェネレーターの代わりとしてマスター接続、他のインターフェイスをスレーブ接続することで完全に同期させることが可能となります。
PC を接続せずともマルチユニバースの運用を非常にローコストに制御できます。

SLESA-U9



ローコストなインターフェイスです。
最大で 256ch DMX を制御することが可能。
20ch 運用時に最大 1184 ステップまでコントロールすることが可能です。
外部メイクを受けてわずかな DMXch のみ運用する際に最適です。外部メイクによりシーンの呼出は 4 シーンのみとなります。

SLESA-U8

SLESA-U5 からメモリーの容量が向上し、64bit OS の PC でも動作に対応するようバージョン UP させたのが SLESA-U8 です。
U8 インターフェース用に開発された TOOLS の項目により DMX ブレイクタイムの修正が出来る様になり、DMX 機器とのマッチングが取れるようになりました。

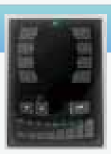
SLESA-UE7

メモリ容量を外部 micro SD データーに格納することにより、最大 2GB まで書き込みが可能。DMX 出力は 1024ch で、DMX キャプチャーソフトによる DMX レコーダーとしての運用が可能です。
今までの ESA シリーズでは出来なかったマルチゾーンの同時キューが可能となりました。2GB でのステップ数 512ch 出力は約 200 万ステップです。赤外線ポートを搭載しています。SLESA-U7 からバージョンアップしレイーサネットポートが搭載されました。

DSB32-UE7

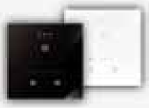
DSB32-UE7 は合計 32 パターンのプログラムを簡単に呼び出すことが出来るコントロールボックスです。通常のコントロールボックスとは異なり、ページをめくることなく次のシーンの呼び出しが可能です。エリア別の照明コントロールが可能な ESA-PRO を使用することができるのでバンケットなどのパーテーションの使い回しに最適です。音声入力も装備しており、カラオケやアミューズメントシーンでも力を発揮します。

STICK-KE1



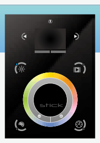
STICK は店舗設計やインテリアデザインにおけるライティングコントローラーのスタンダードな機器です。セレクトしたシーンのスピードやカラーのパラメーターを変更できるなど必要に応じた動作が可能です。
パネルのオリジナルデザインを作成可能です。ので、内装に合わせた仕様に変更できるのも魅力の一つです。※音声入力は装備しておりません。

STICK-GU2



「STICK GU2」は、店舗設備用の DMX ライティングコントロールに最適なコントローラーで す。高級感溢れる操作面のガラスパネルはホワイトカラーとブラックカラーを用意。内装に溶け込んだコーディネイトが可能です。DMX 出力チャンネル数は最大 128CH・24 シーンまで対応しています。制御ソフトウェアーはニコラウディー・イージースタンドアローン ESA 及び ESA2 に対応、WINDOWS/MAC 双方に対応します。

STICK-DE3



ガラスパネルにカラーディスプレイを搭載。
カラー/ディマー/シーン/スピードの 4 つのパレットをタッチセンスホイールで操作可能です。500 シーン・10 ゾーン・1024ch まで対応しており、iPhone・iPad・Android デバイスからコントロールすることができます。

パッケージ比較表

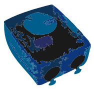
		SLESA-IP1 IP バージョン	SLESA-U9 エントリーモデル	SLESA-U8 USB2010	SLESA-UE7 USB-SD カード	STICK-KE1 タッチセンス型	STICK-GU2 タッチセンス型	STICK-DE3 タッチセンス型
コンピューター	WindowsXP/Vista/Seven		32/64bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit
	USB 接続	●	●	●	●	-	-	
	イーサネット接続	●	-	-	●	オプション	-	
	インターネット接続	●	-	●	●	オプション	-	
	DMX レコーダーソフトウェア				●			
	ESA ソフトウェア	-	●	●	●	-	●	PC
	ESAPRO ソフトウェア	-	●	●	●	-	-	PC
	SUITE2 ソフトウェア	-	-	-	●	-	●	PC/Mac
スタンドアローン	DMX チャンネル	512	256	512	2x512	2x512	128	2x512
	シーン数	255	20	255	250	200	24	500
	ゾーン数	1	1	1	5	5	1	10
	スタンドアローンメモリー	128k	20k	128k	miniSD	microSD	3kb	microSD
	20ch メモリー許容量	5629	1200	5600	制限なし	SD card limit	840	SD card limit
	60ch メモリー許容量	2109	440	2100	制限なし	SD card limit	310	SD card limit
	512ch メモリー許容量	259	-	240	制限なし	SD card limit	-	SD card limit
	電源	9-12V DC300mA	5-16V DC300mA	5-10V DC300mA	5-10V DC300mA	9V DC300mA	5-12V DC300mA	5-6V DC
	電源コネクター	Round2.1mm	miniUSB	miniUSB	miniUSB	コネクタブロック	ユーロブロック	
トリガー	ボタン	3	3	3	3	-	-	-
	タッチセンスボタン	-	-	-	-	22	3	20
	バイナリアドレストリガー	-	18pin	HE10	HE10	-	-	-
	ポートトリガー	8	8	8	8	8	1	8
	クロックトリガー	20	-	100	100	40	-	100
	RS232 トリガー	-	-	-	-	●	-	●
	オーディオトリガー	-	-	-	-	-	-	-
	赤外線リモートコントロール	-	-	-	●	●	-	-
	WIFI スマートフォンリモート	-	-	-	●	iOS/Android	-	iOS/Android

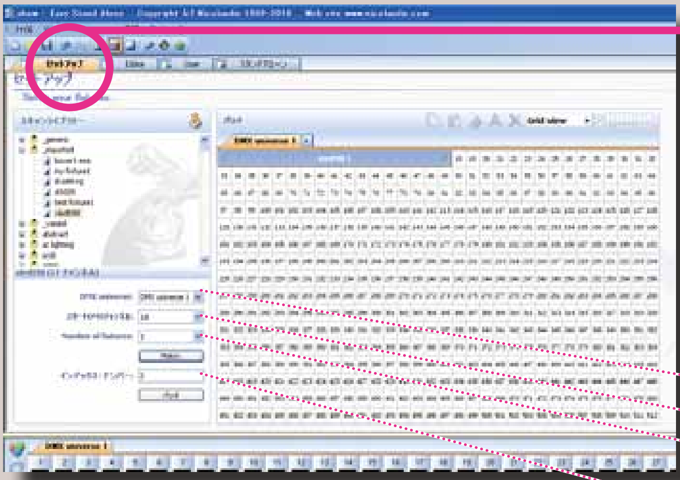
◇インストール CD-ROM 付属
◇寸法 / 重量　インターフェースボックス：78mmx92mmx41mm/120g　パッケージ：185mmx248mmx57mm/400g

ESA (EASY STAND ALONE) イージースタンドアローン

ライティングコントロールソフトウェア

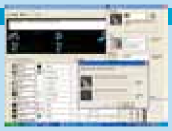
ESA の操作は 4 ステップ





1 ソフトウェアを起動 照明機器をレイアウトします

ESA ソフトウェアを立ち上げるとセットアップ画面が表示されます
スキャンライブラリーから照明器具を選びます



■スキャンライブラリーとは

- 照明機器メーカー 100 社以上、3500 台以上のライブラリーを収録
- SUNLITE ホームページでは随時ライブラリーを更新しています
- スキャンライブラリーエディタで作成することも可能です。

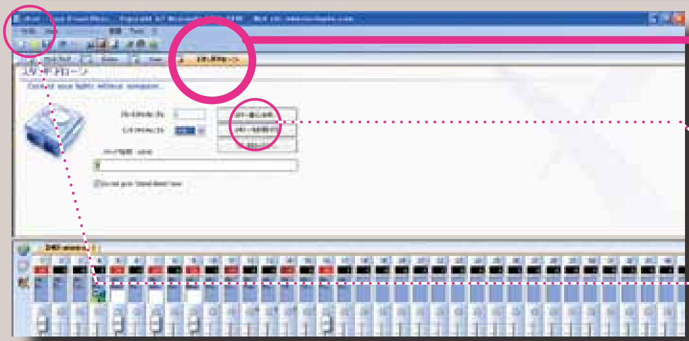
- ユニバースの選択
- DMX スタートチャンネルの選択
- 同一アドレス以外で何台使用するかを選択します
  ※ Matrix を選択すると [NumberofFixture] から [x] に変更されます
- 登録台数を表示

2 EDITOR 画面に移動し ステップを入力します

- 画面下のフェーダーを使い灯体のステップを入力していきます
- 入力したステップはシーンに反映されます
- カラーマネージャー・エフェクトマネージャーを使用すると、よりスムーズにセッティングが可能です。

3 ユーザー画面では 作成したシーンをチェックします

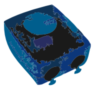
ユーザー画面ではタブに割り当てられたシーンをクリックすることで確認することができます。
ボックス単体（スタンドアローン）で使用しない場合は USER 画面上でライブモードでご使用頂けます



4 インターフェース BOX に シーンを入力します

「メモリー書き込み」を押すと PC から ESA インターフェースボックスへデータが転送されます。転送完了までに数秒から数分かかることがあります。ESA インターフェースボックスに入力したメモリーを PC に呼び出す場合は「メモリー読み込み」を押します。読み込んだメモリーは編集が可能です。
ファイルメニューからデータを PC 上にメモリーすることも可能です。

以上でメモリーは完了です。入力後はパソコンを必要としません



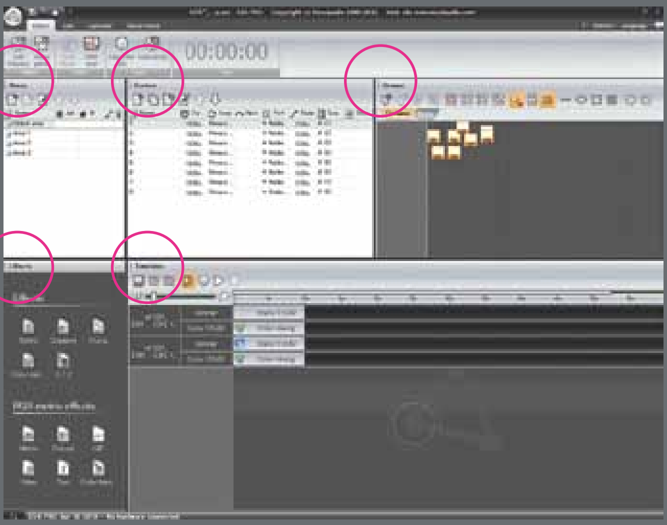
ESA-PRO
イーエスエープロ

Editor エディター
各灯体のエリア分けや SCENE の作成をするセクションです。

Areas: 灯体のエリアを区別するセクションです。各エリアに振り分けられた灯体は、他のエリアの信号を受けることなく独立操作が可能です。また、全ての灯体を制御する[GlobalArea]セクションもあります。

Seanes: ESA 同様ステップをまとめたセクションです。各シーン[Scene]のステップは[Time Lines]で作成します。ESA と違い TimeLine 上にメモリーしていくため時間軸上で瞬時にメモリー状態が確認できます。メモリーには左下の Efects をドラッグアンドドロップして TimeLine 上に当てはめる簡単な行程です。

Groups: エリア分けされた灯体を区別するセクションです。



Live ライブ
Editor で作成した各 Scene を Live で使用するセクションです。

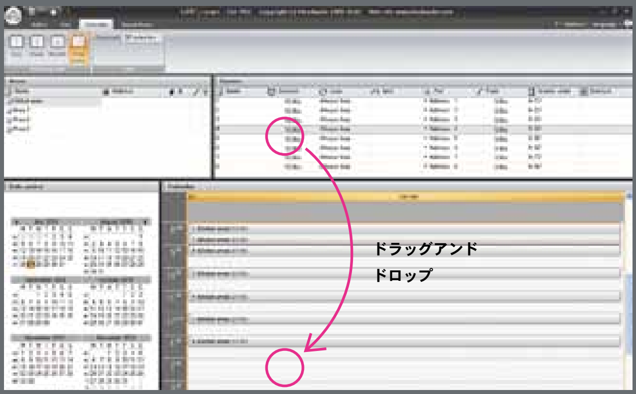
Live: Editor 画面上で作成した Scene を各エリアごとに分類したセクションです。スタンドアローンで使用しない場合はこのセクションで照明の操作を行います。
エリア分けしていない場合 USER の箇所 (丸印) は GlobalArea の表示のみとなります。

Calender カレンダー
各 Scene を月 / 日 / 時に振り分けて信号を出力させるセクションです。

カレンダー Scene から Calender へドラッグアンドドロップするだけで操作は完了です。

ご注意 ボックス自体にタイマー電源が付いているわけではありませんのでご使用の際は常時電源が必要となります。

表記 カレンダーの表記は、Day・Week・Month のいずれからかお選び頂けます。



FAQ よくある質問と回答

ESA/ESA-PRO
ESA で同時に複数のシーン（キュー）を走らすことが可能ですか？

ESA では出来ないのです。が、ESA-PRO であれば別々のエリアであれば同時に 5 個まで走らせることが可能です。

ムービングライトは制御できますか？

内蔵された FX マネージャーにより複雑なパン / チルトのコントロールが容易に出来ます。

ESA/ESA-PRO は DMX レコーダーとして活用が出来ますか？

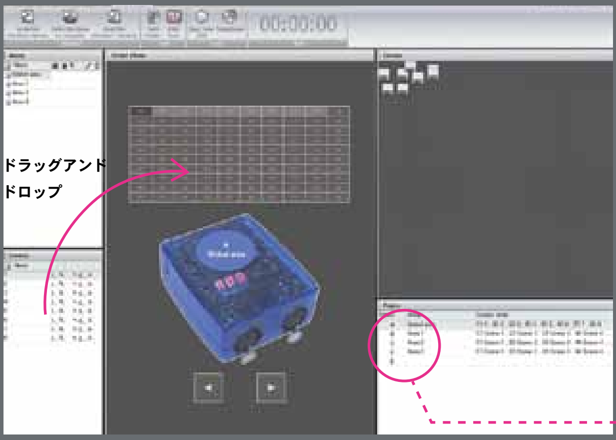
別途インストールされる Tools で DMX レコーダーとして運用が可能です。

ESA で音同期できますか？

最新版の ESA-PRO ではタイムラインに WAV ファイルを貼り付けて音楽と同期再生することができます

汎用赤外線リモコンでシーンの呼び出しは出来ますか？

ESAU7 及び STICKU1 では赤外線ポートが標準で装備されており、
汎用リモコンを認識 / セットアップすることにより可能なります。
ただし DSB32-U7 では使用できません。



StandAlone スタンドアローン
シーンをコントロールボックスにメモリーするセクションです。

操作 シーンをドラッグアンドドロップし振り分けていく作業のみです。振り分けが完了したら [WRITETHEINTERFACEMEMORY] のボタンを押せば、インターフェースボックスにデータが書き込まれます。

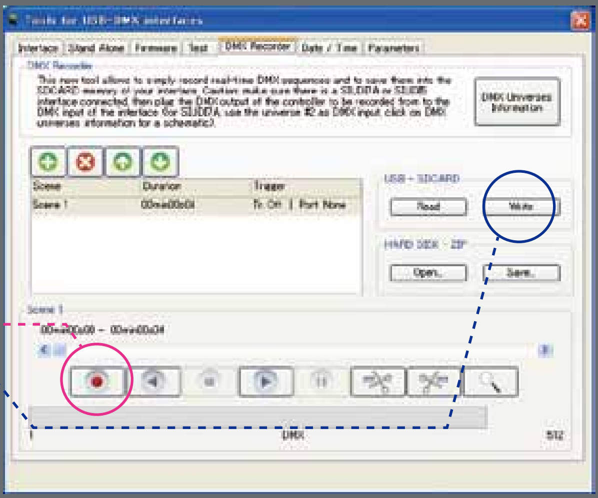
シーン エリアごとに分けられたシーンが表示されます。エリアの選択は [Areas] をクリックして表示させます。

ページ インターフェースボックスは、A・B・C・D・E の５つのページがあり、そのページごとにエリア分けをすると非常に便利です。

Tools ツール
SLESA-U7,STICK/SUITE2-FC を DMX レコーダーとして使用する

概要 ソフトウェアの ESA-PRO をダウンロードした際に TOOLS と呼ばれるコマンドも合わせてダウンロードされています。ファームウェアのアップデートなどが行えます。

操作 TOOLS を開き [DMXRecorder] を選択します。
外部操作卓をインターフェースボックスに接続します。
[REC] ボタンを押し、メモリーしたい長さで停止させます。
[WRITE] ボタンでインターフェースボックスに書き込むだけで終了です。
SLESA-U7、SunliteSuite は赤外線受光部をボックス内に備えています。市販の赤外線リモコンを認識させることでワイヤレスコントロールが可能です。



DMX レコーダーはニコラウディー

STICK-KE1　タッチセンサー照明コントローラー

Sunlite Touch-sensitive Inteligent Controller Keypad

STICK という製品名は「タッチセンサー照明コントローラー」を意味する言葉の頭文字の略称です。手動でフェーダーを動かしていた照明を簡単・コンパクトに自動化し、これからの店舗設計やインテリアデザインにおける DMX ライティングコントローラーのスタンダードとなります。

FEATURES

- スタンドアローン
- DMX 出力：512x21024ch
- タッチパネル
- クロック・カレンダー機能
- リモートコントロール
- MINISD カードによるデータ容量の増加
- 内装にあう洗練されたデザイン
- 最大 40 シーン保存可能

パワーインジケーター

シーン選択ボタン
ダブルクリック時変更されたディマー、スピード、カラーを初期値に戻します。

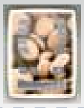
バンクボタン
A,B,C,D,E の 5 バンク構成。各バンクにはそれぞれ 8 シーン保存可能。
最大 40 シーンを保存できます。

セレクトボタン
タッチセンスフェーダーに割り当てる内容を [DIMMER/SPEED/COLOR] から選択できます。

タッチセンスフェーダー
セレクトボタンで選択されたディマー、スピード、カラーのパラメーターをフェーダーを扱う様に変更できます。

S.T.I.C.K

スキンエディターデザインセンター
http://www.nicolaudie.com/stick_config/?lang=jp



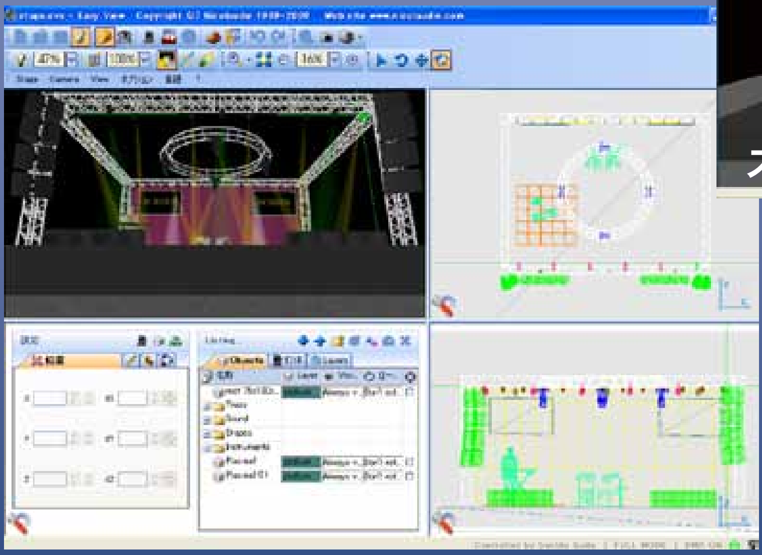
インテリアや設備に合わせてオリジナルのスキンを無料で作成できます。
豊富なテンプレートから色や画像を選ぶことで簡単にカスタマイズできます。

NICOLAUDIE

Magic 3D Easy View

照明プランシミュレーションソフトウェア

3D レンダリング技術を用いたソフトウェア
照明プランのプレゼンテーションや
ツアーでの事前打ち込みに最適！



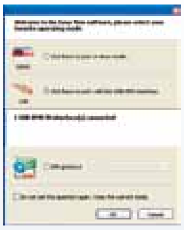
対応パッケージ

完全版	SUITE2-FC SUITE2-FC+
制限有り	SUITE2-BC SUITE2-EC

→ 5 ページ「パッケージ比較表」

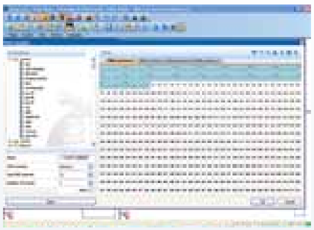
入力は 4 ユニバースまで対応し、CAD データを 3DS に変換して取り込むため、スムーズな作業が出来ます。

インターフェースへの入力



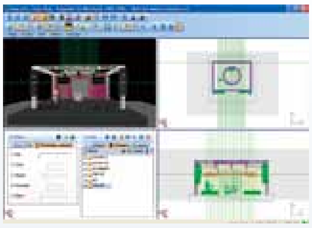
インターフェースへの入力は DMX をダイレクトに入力するか Artnet 出力対応による Eathernet 経由で入力します。
インターフェースの導入を考えている方はソフトウェアの DEMO 版をダウンロードして実行することができます。

パッチの選択



パッチマネージャーを起動させ、膨大なフィクスチャーライブラリーより機具を選択。パッチすることにより機具が反映されます。灯体だけでなく、トラスや人物（男・女）のファイルなども選択することが可能。選択したファイルは Listing に反映されます。

3D 上でステージを作成



パッチされた機具を 2D プロット画面にてマウスで移動させステージを作り上げていきます。正確な数値入力やオブジェクトのリサイズなども容易です。

演出を 3D 映像で確認

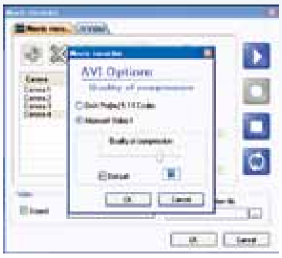
完成されたステージ上の照明 DMX 入力にて実際に演出し、疑似カメラで様々な角度からキャプチャーすることができます。

より表現を明確にする付加機能

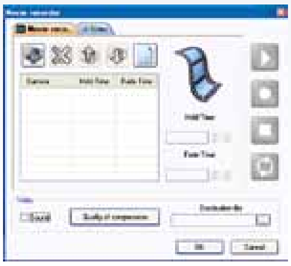
ムービーレコーダー及びカメラ、音声ファイル入力及び編集が可能です。また、オブジェクトに AVI/MPEG ファイルの動画出力が可能です。

3D レンダリング画像

ムービーレコーダー AVI オプション



ムービー編集画面



PIX series

LED デバイスに映像の出力が出来る強力なデバイス「ピクスシリーズ」
PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続し簡単にマルチユニバースを構築可能

◆アルカライトの「PIX シリーズ」は、LED デバイスに映像の出力が出来る非常に強力なデバイスです。新しい映像出力プロトコルである「クリングネット (Kling-net)」を用いて、PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続することができます。クリングネットを用いることにより、DMX という概念を意識せず ARTNET 同様のマルチユニバースを構築可能です。セッティングは非常に容易になり、PC 側の TCP/IP のセッティングのみ手動入力して頂ければ自動認識いたします。

◆「ピクスバトン (PIXBATTEN160)」は PC からの信号に対し単体での使用が可能。PIXENGINE 内蔵クリングネットの出力を CAT5E ケーブル 1 本でダイレクトに接続し「4 × 160 ドット」の映像を出力します。本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

◆「ピクスエンジン (PIXENGINE4)」は最大 16 台 (4 ポート× 4 台) の「ピクスストリップ (PIXSTRIP40)」を制御することが可能です。ピクスエンジンは PC より出力されたクリングネットを DMX に変換して、標準 4 ポートより信号を出力します。1 ポートの出力は 160 ドット x4 台まで。ピクスエンジンとピクスストリップの接続は CAT5E ケーブルを使用します。DMX 信号とピクスストリップの動作に必要な電源を同時に供給いたします。ピクスエンジン 1 台で 480CHx4 の DMX 出力が可能となります。

※ 480CH の内訳は 160dotx3CH(RGB)。エンジン本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

※ Kling-Net：ARKAOS メディアマスタープロ / メディアマスターエクスプレスの映像出力プロトコルです。

PC から Kling-Net 信号を出力し、CAT5E ケーブル 1 本で接続可能
エンジン 1 台で 16 台のストリップに DMX 信号を送り、映像を表示することができます。

PIX BATTEN 160
ピクスバトン

エンジン内蔵で 40 ドット (3in1LED) x4 列表示。CAT5E ケーブル 1 本で接続し、Kling-Net 信号により単独使用可能。電源入力にはパワコンを使用。

電源	AC100~240V,50/60Hz
消費電力	80W
発光レート	2000Hz
光源	160xRGBin1SMDLED
カラーレンジ	1670 万色
ルミナンス	850nits
レゾリューション	4x40pixels
ピッチ	25mm
フィクスチャー入出力	2xRJ45
電源入力	パワコン（青）1
電源出力	パワコン（白）1
寸法	1000x140x105mm
重量	6.3kg

PIX STRIP 40
ピクスストリップ

40 ドット (3in1LED)x1 列表示
ピクスエンジンからの DMX 信号と電源供給で使用することができます。CAT5E ケーブルで接続します。

電源入力	DC24V	消費電力	16W
リフレッシュレート			2000Hz
レゾリューション			1x40pixels
光源	3in1SMDLEDx40 個		
ピッチ	25mm		
ピクセル	1600/ スクエアメーター毎		
ルミナンス	850nits	アングル	120°
プロトコル	DMX512	カラーレンジ	1670 万色
DMX チャンネル		120	
カラーレゾリューション		8bits/ カラー毎	
フィクスチャー		入力 RJ45x2/ 出力：RJ45x2	
寸法	1000x38.2x92.6mm	重量	2.5kg

PIX ENGINE 4
ピクスエンジン

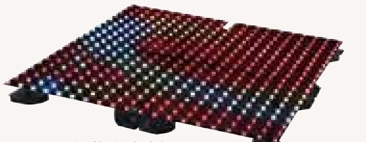
PC からのクリングネット信号を DMX 信号に変換し、CAT5E ケーブル 1 本で電源と変換した DMX 信号をピクスストリップに供給することができます。

※ PIX ウォールパネルとの互換性はありません

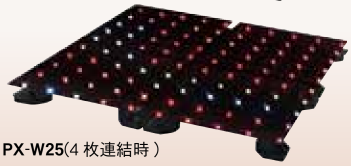
電源入力	AC90~120V,50/60Hz
消費電力	300W
プロトコル	クリングネット (Kling-Net)
自動 IP	取得 Kling-Net マッパー (TM)
コネクター	入出力 RJ45x2
データ / 電源出力	4
寸法	310x255x86.2mm
重量	4.9kg

PIX WALL PANEL
LED ウォールパネル

PX-100(KLING-NET エンジン)
PX-W100/W25 を 16 台までコントロール可能。※ PIXWALLPANEL には別途 DC24V 電源が必要です。

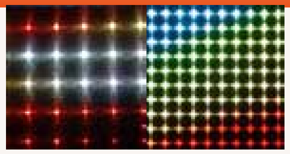


PX-W100(4 枚連結時)

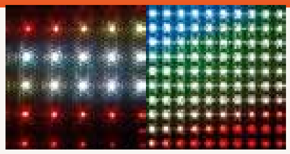


PX-W25(4 枚連結時)

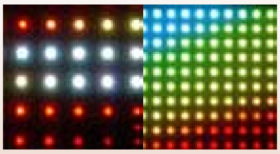
オプションエフェクトフィルター



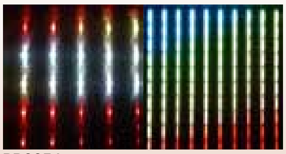
RB0048



RB0049



RB0050



RB0051

MEDIA MASTER
アルカオスメディアマスター

高画質・映像出力ソフトウェア

**LED パネルに最適に映像出力が可能な「LEDMapper」、
LED バーにケーブル 1 本で配線が可能な「Kling-Net」搭載
もちろんフル HD を超えた 4K までの映像出力も可能**

メディアマスタープロ

メディアマスターエクスプレス

最も実用的な操作画面

すべての階層のパラメータを表示する分かりやすいインタフェースによって照明デザイナーにとっても、視覚的に分かりやすいオペレーティングを可能としました。約 6 万以上もの映像素材や静止画素材を保存可能。256 フォルダのそれぞれに最大 256 個の投射素材を保存、削除、置換が可能です。

- 使いやすいインターフェースの映像出力ソフトウェア
- エフェクトパラメーターをリアルタイムで変更可能
- ハイビジョンクオリティに対応
- 一般的なメディアフォーマットのほとんどをサポート
- CPU+GPU によるハードウェアアクセラレータに対応
- Ver2.258 より Klingnet マッパー搭載
- ALKALITEPIX シリーズに CAT5E ケーブルで映像出力可
- 255 フォルダ、255 メディアライブラリ
- 60 以上のエフェクト
- 50 以上のテキストアニメーション
- LED マッピング (Klingnet)：最大 1920x1080 ピクセル

メディアマスターには、用途とそれぞれの映像出力現場に応じて、 2 つのバージョンがあります。
4K 映像の出力からジオメトリックコレクションやプロジェクションマッピング対応など最新機能を搭載し映像や静止画を DMX や Art-NET などで意のままに操る「メディアマスタープロ」。わずか数分で HD 素材の出力を可能にした、シンプルかつパワフルな「メディアマスターエクスプレス」です。

動作環境	Mac	Windows
対応 OS	MacOSX10.4 以上	XP/VISTA
CPU	IntelMacG41Ghz 以上	Pentium4/2Ghz 以上
メモリ	512MB 以上 (1GB 以上推奨)	512MB 以上 (1GB 以上推奨)
アプリケーション	QuickTime6.5 以上 FlashPlayer9.0 以上	QuickTime6.5 以上 FlashPlayer9.0 以上 DirectX9.0 以上
HD 空き容量	80MB 以上	80MB 以上
グラフィックボード	nVidiaGeForceFX5200 以上 AtiRadeon9200 以上	nVidiaGeForceFX5200 以上 AtiRadeon9200 以上

ArKaos	メディアマスタープロ		メディアマスターエクスプレス
	フィクスチャーモード	シンプルモード	シンプルモード (のみ)
モード選択	シンプル・フィクスチャーから切り替え可能		シンプルモードのみ
最大レイヤー数	12	12	8
MSEX 機能	対応	X	X
ジオメトリックコレクション機能	対応	対応	X
ソフトエッジ機能	個別に対応	個別に対応	一括対応
DMX 制御系統数	最大 3 系統	1 系統のみ	1 系統のみ
LED マッパープラグイン	対応	対応	対応
LEDKling-Net マッパープラグイン	対応	対応	対応
VIDEO マッパープラグイン	対応	対応	X

Wireless DMX

Powered by Wireless Solution Sweden AB

シンプルで信頼性の高いマルチポイント DMX ワイヤレス

TX トランスミッター *Transmitter*
DMX入力：3pinオス・5pinオス

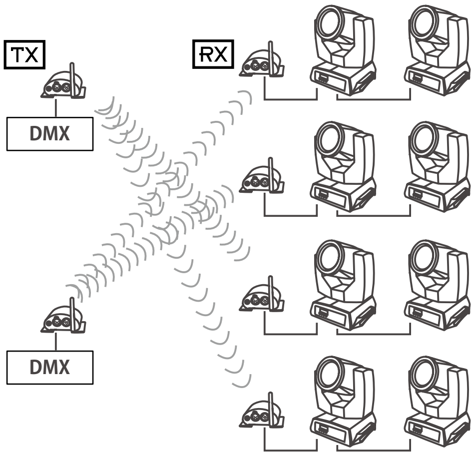
RX レシーバー *Reciever*
DMX出力：3pinメス・5pinメス

スウェーデン製 WIRELESS SOLUTION 基盤・アンテナを使用

イーライト「Wireless DMX」はコンパクトで軽く、ボタンひとつで操作できるシンプルな DMX データ送受信装置です。免許不要で最大 512 チャンネルの DMX データを遅延や干渉なしに安全に送受信することができます。データの送受信には無線取り扱い免許不要で使用できる 2.45GHz 帯域 ISM BAND を使用します。AFHSS - 適応型周波数ホッピングは、帯域内の電波状況をサーチ、そして空いているバンドを自動選択してホッピングチャンネルを自動設定する理想的な周波数ホッピングシステムです。内部ワイヤレスシステムは信頼性の高い Sweden AB 社のソリューションを使用しています。シングルポイント同士の接続、シングルポイントからマルチポイントへの接続、マルチポイントからマルチポイントへの接続が可能です。

マルチポイント-マルチポイント設置例

送信 受信
DMX信号→ TX →2.45GHz帯→ RX →DMX信号



1台のTXから最大512台のRXに送信できます

ボタン一つのシンプルなオペレーション

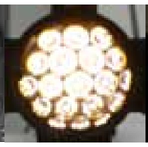
- AFHSS(適応型周波数ホッピング)
- 免許不要の 2.45Ghz 帯域 ISM
- DMX データの送受信は 512 チャンネル (1 ユニバース)
- 1 エリア最大 16 ユニバースの DMX
- IP アドレスの設定不要です。接続するだけで使用可能
- ポイント - ポイント、ポイント - マルチポイント、
- マルチポイント - マルチポイントオペレーション
- オプションによりレシーバー用ハンギングブラケット

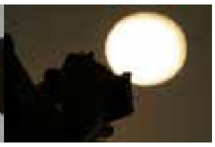
動作環境	TX	RX
送信距離	50m	-
IP レート	IP20	IP20
電源	9V DC,1000mA	9V DC,1000mA
寸法	65 x 60 x 55 mm	65 x 60 x 55 mm
重量	400 g	400 g
製品内容	本体＋電源アダプター 取扱説明書	本体＋電源アダプター 取扱説明書

SILVER STAR
シルバースター

ECLIPSE600

タングステン 3100KRA85
デイライト 5600KRA85





LED カッタースポット

LED カッタースポット「ECLIPSE 600」は、LED ソースには 10W 3100K RA85 の素子を 19 個採用。消費電力 230W で HPL575W オーバーの出力を実現いたします。

26 度標準レンズ搭載時 EMAX5m@2044 LX と代表的なエリプソイダルスポットのゴボ / エフェクトスロット、バレル、レンズチューブと互換がありますので既存の設置機材の LED 化が容易に実現できます。

光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないのでゴボ焼け等の消耗が起こりません。

色温度はタングステン 3100K RA 85 デイライト 5600KRA70 の 2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DIM4 計 5 種類から選択可能。

ディマーカーブは CV1（ﾌｧｽﾄ）-CV 3（ｽﾛｰ）まで 3 種類から選択可能。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/3CH より選択可能 (Dimmerfine 搭載) DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100V オペレーション時の電源のデージーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。

電源電圧	AC100-240V,50/60Hz	パワコン端子	ノイトリック社製 IN/OUT
消費電力	最大出力時 230W		
ドライブカレント	3A	ランプソース	19pcs
色温度	SS807SW3100KRa83/SS807SC5600KRa70		
照度 / 照射角度	標準 26 度、オプション (19/36/50°)		
制御モード	スタンドアローン , マスタースレーブ ,DMX,UNOD05STD.P3 種類		
オプション	パワコンケーブル、ローテイター、全閉アイレス、レンズチューブ (19/36/50 度)A/B サイズゴボホルダー、色枠		
入出力コネクター	XLR3/5IN/OUT	制御信号	DXM512-1990
調光	リニア +DIM4	ディマーカーブ	3 種 (CV1 ～ C V 3)
ディスプレイ	7SEGLED	ストロボ	0-20Hz
塗装	黒・マット塗装	環境	-20~45℃・IP20・室内
機能	フリッカーフリー	付属	ワイヤー
寸法	673x380x380mm	重量	9.3kg

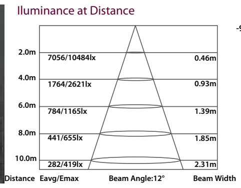
FREZNO ZE2

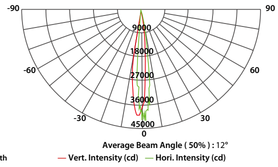
消費 195W でハロゲン 500W 相当
100V 時デイジーチェーン 4 台対応

LED フレネルレンズスポット

「FREZNO ZE2」は、LED ソースには 9W3100K RA83+ の素子を 16 個採用した LED フレネルレンズスポットです。消費電力 195W でハロゲンランプ 500W クラスの出力を実現いたします。ズームミニマム時 (12 度)EMAX5m@17017LX シート枠ホルダーのサイズは 195mm と海外製のスポットのサイズと互換がありますので様々なオプション品を装着する事が可能です。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないので電源容量の厳しい現場にも対応いたします。

色温度はタングステン 3100K RA85, デイライト 5600K RA92 の 2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DIM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1(ﾌｧｽﾄ)-CV3(ｽﾛｰ) まで 3 種類から選択可能。電動ズームを搭載しており、12 ～ 45 度までリニアに変更が可能です。　マニュアル操作時に 2 つのエンコーダーにより、ディマー / ズームを 100 段階にてスムーズに調整ができます。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/5CH より選択可能 (Dimmerfine 搭載) DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100V オペレーション時の電源のデージーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。





電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力		185W
光源	LED 素子数 16	ドライブカレント		3A
出力	Max.Flux:5300lm	ピークインテンシティ		41900cd@zoom12°
ディマー	0-100%	ズーム		12-45°
色温度	3100k			
灯体接続	DMX イン / アウト , パワーイン / アウト		筐体	型押しアルミニウム
環境	動作 -20℃ ~45℃ , ドライロケーション		冷却	空冷
寸法	417x286x260mm		重量	6.6Kg

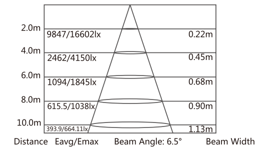
MX-CYAN2000XE

コンパクトな LED ウォッシュライト

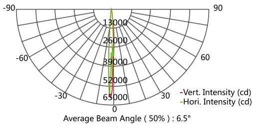
LED ムービングライト

CYAN2000XE は、CYAN4000PX 同様に非常にコンパクトに設計されています。同社製品モデルの中で最速に動作するボディより放たれるビームは、インパクトが有り様々なステージにおいて活躍します。コンパクトながらもメカニカルズームを搭載、7 度 -40 度までリニアに調整が可能ですので、ナローなビームからワイドなウォッシュまで幅広くご活用頂けます。4in1LED とカスタムレンズを組み合わせることにより従来より販売しております Indigo3000XE と比較して色ムラが解消され原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。同社 SOLAR2 と同様に 2 つのセグメントでの制御も可能ですので、今まで出来なかった光源の色変わりや微妙なカラー調整、センターセグメントでのポイント照射、ズーム機能と併用して演出の幅が増えます。コンサートツアー、シアター、バンケット、展示会、クラブ、等々幅広くご活用頂けます。

ILUMINANCE AT DISTANCE



INTENSITY DISTRIBUTION

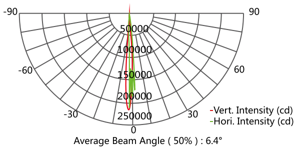


電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	130W
ディマー	0-100% (8/16-bit) エレクトリック	Max. Flux	ILux@2m: 16602lux+1700lm
ストロボ	0-20Hz	プリ色温度	11
ピークインテンシティ	63000cd	動作温度	0 ～ 45 度
光源	4in1 15W x7PCS	カラー	黒
ドライブカレント	950mA	パン	540 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	チルト	270 度
プロトコル	DMX512	ズーム	7 度～ 40 度メカニカル
コントロール	DMX512、スタンドアローン、マスター / スレーブ、音調	寸法	251 x 170 x 312 mm
パーソナリティ	5 種類　Person1-5	重量	6kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、電源 パワコン入出力		
付属	パワコン電源ケーブル 1.5m NAC3FCA-2 スケア 3 芯 並行接地付きプラグ、ブラケット、ワイヤー		

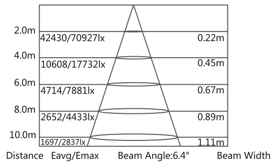
MX-CYAN12000XE

リングを三つのソーンに見立てた LED ムービングウォッシュライト

INTENSITY DISTRIBUTION



ILUMINANCE AT DISTANCE



dim4 TECHNOLOGY / Flicker Free

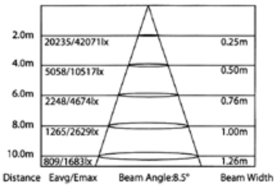
LED ムービングライト

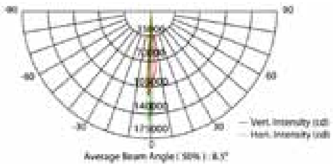
CYAN8000XE をベースにリニューアルされたズーム機能付き LED ウォッシュライトです。
15 W 4in1（37 素子）採用により色むらが少なくり原色から淡色まで優れた色混合と均一な光を実現しました。CYAN8000XE と比較して光源出力が約 10% 向上しました。
ズームレンジも変更となり、ナローなビームからワイドなウォッシュまで幅広くご活用頂けます。
カラーバリエーションも豊富で RING1 ～ 3 までを 6 ゾーンに見立てて別々のカラーをミックスする事が可能です。今まで表現が出来なかった光源の色変わりや微妙なカラー調整、ズーム機能と併用して演出の幅が増えます。コンサートツアー、シアター、展示会、等々幅広くご活用頂けます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	650W
光源	4in1 15Wx37 個	Max. Flux	6700lm
プリセット色温度	11°	ズーム	8° ~40° リニア
ピークインテンシティ	27000cd	筐体	黒 プラスチック
ディマー	0-100%	冷却	空冷
ストロボ	0-20Hz	動作温度	0 ～ 45 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	パン	540 度
プロトコル	DMX512	チルト	270 度
コントロール	DMX512,Auto,Master/Slave,Sound	寸法	312x424x401mm
パーソナリティ	6 種類 PERSON1 ～ 6	重量	16kg
端子	3XLR in/out, 5XLR in/out		
付属	パワコン電源ケーブル 1.5 m , ワイヤー , クイッククランプベース x2, ノイトリックパワコン NAC3MPA-1,1NAC3MPB*1,NAC3FCA-2 スケア 3 芯 ,1.5M 並行接地付きプラグ , クイックハンギングブラケット x2,		

MX-CYAN6000XE

ビームアングル 8°～ 50°の ズーム機能付ムービングウォッシュ





dim4 TECHNOLOGY / Flicker Free / CV1-CV3 DIMMER CURVE

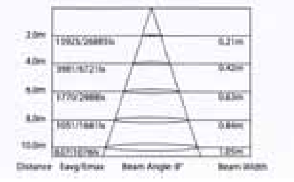
LED ムービングライト

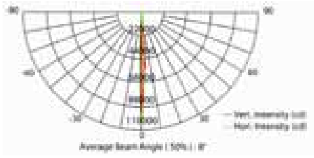
シルバースター「CYAN6000XE」は、4 in LED を 19 ユニット搭載したズーム機能付ムービングウォッシュライトです。光源に 4in1LED を 19 個採用。QUAD-COLOR LED 技術により原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現。改良されたカスタムズームレンズを採用する事によりビームアングル 8° ～ 50° ズームが可能になりました。LED ユニットを 3 つのセクションに分割コントロールが可能です。※最大出力は INDIGO6000XE と比較して約 20%UP しました。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	350W
光源	4in1(RGBW) x19 個	Max. Flux	4000lm
ドライブカレント	1A	Optics	8-45°
ピークインテンシティ	168000cd	カラー	黒
ディマー	0-100% (16-bit)	冷却	空冷
ストロボ	0-20Hz	動作温度	0 ～ 45 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	パン	540 度
プロトコル	DMX512	チルト	270 度
コントロール	自動	寸法	297x270x341mm
パーソナリティ	PERSON1 ～ 5 （10ch,21ch,8ch,21ch,34ch)	重量	10kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、電源 パワコン入出力		
付属	パワコンケーブル x1、ワイヤー x1、ハンギングブラケット x2		

MX-CYAN4000PX

マトリックス配置による フルピクセルコントロール演出も可





dim4 TECHNOLOGY / Flicker Free

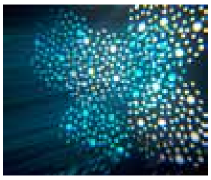
LED ムービングライト

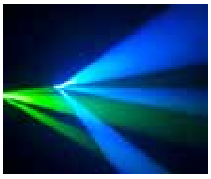
CYAN4000PX は、Indigo3000XE 同様に非常にコンパクトに設計されています。高速に動作するボディより放たれるビームは、インパクトが有り様々なステージにおいて活躍します。
4in1LED とカスタムレンズを組み合わせることにより従来より販売しております Indigo3000XE と比較して色ムラが解消され、原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。又、Indigo3000XE と比較した場合 20% 出力が向上しています。LED ユニットを 3x3 マトリックスに配置することによりフルピクセルコントロールも可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	220W
ディマー	0-100% (16-bit)	Max. Flux	2000lm
ストロボ	0-20Hz	Optics	8°
ピークインテンシティ	110000cd	動作温度	-20 ～ 45 度
光源	Quad - RGBW LED x9 個	カラー	黒
ドライブカレント	1A	パン	540 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	チルト	270 度
プロトコル	DMX512	描画精度	8-16bit
コントロール	自動又はカスタムコントロール	寸法	297x190x320mm
パーソナリティ	PERSON1 ～ 4 (9ch/15ch/8ch/45ch)	重量	6kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、電源 パワコン入出力	冷却	空冷
付属	パワコンケーブル x1、ワイヤー x1、ハンギングブラケット x2		

SILVER STAR
シルバースター

MX-INDIGO5000SPOT





http://youtu.be/f-5CoMMlICM

LED ムービングスポット

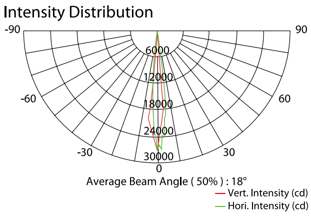
「MX-Indigo5000SPOT」は 60W ホワイト LED を 3 個搭載したムービングスポットです。消費電力 300W ながら 575W クラスのムービングに引けをとらない明るさを実現します。重量も従来のものに比べて軽いため、重量制限が厳しい場所へも導入しやすい仕様です。消費電力も少ないことから電源供給の少ない場所でも運用が容易に行えます。エコロジーを求められる今日において非常に高いパフォーマンスをお届けします。ボディーカラーは標準でブラック、別注にてアイボリーカラーもご用意しております。

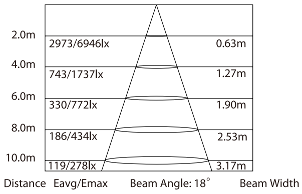
LED 素子	ホワイト LED(60Wx3 個)/12A		
DMX モード	ディスプレーオート、カスタム、音調同期		
DMXch	アドバンス 18ch/ スタンダード 13ch		
ゴボサイズ	ローテート外径 32.5mm　デザイン径 27mm フィックス外径 35.8mm　デザイン径 31mm		
カラー	7 ダイクロイックフィルター＋ホワイト / レインボー EFX		
機能	電動アイリス・電動フォーカス		
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	300W 最大
筐体	難燃性プラスティック	エフェクト	3 面プリズム
出力	Lux@2m11000	ビームアングル	18 度
寸法	408x296x634mm	重量	19.5kg

MX-INDIGO3000XS

dim4 TECHNOLOGY

http://youtu.be/K6ZnZ88rmaw





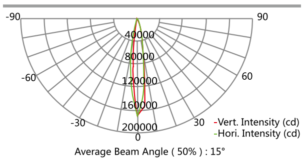
LED ムービングスポット

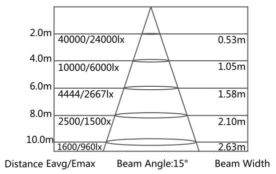
白色 10WLED を 3 個搭載したムービングスポットです。7 ダイクロフィルターとレインボーフローエフェクト搭載。ゴボは 8 メタルゴボ、7 ローテートゴボ、ゴボシェイク機能、ゴボフローエフェクトを搭載。チャンネルはアドバンスモード 18ch ベーシックモード 13ch の 2 種類を選択でき用途に合わせたセッティングが可能です。オプションによりブライダル関連などでご要望の多いアイボリーカラーへのカスタムも可能です。

電源入力	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	80W
光源	10WLEDx3 個最大 Flux1150lm		
ビームアングル			16°
ピークインテンシティー			27790cd
DMX	ADV18ch/BASIC13ch	動作	-20~45°　C
パン	540°	チルト	270°
ディマー	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	7 ダイクロフィルター ＋白・レインボウフローエフェクト		
ゴボ	8 メタル・7 ローテート・シェイク ・フローエフェクト		
寸法	330x270x500mm	重量	10kg

CYAN8000XS

dim4 TECHNOLOGY　Flicker Free　CV1-CV3 DIMMER CURVE





ズーム付 LED ムービングスポット

CYAN8000XS は 180 w LED 光源を採用したメタルハライドランプ 575w 相当の出力をもつ LED ムービングスポットライトです。Indigo-5000 spot をベースに改良を行い、CYAN8000XS としてバージョンアップされました。消費電力 200W の LED 光源を使用し、省電力で電源供給の少ない場所でも運用が行えます。Max Flux8000lm、ピークインテンシティ 16000cd を実現。CYAN8000 よりズーム機能を搭載し、15 度～35 度のリニアに調整可能。180W 単一光源によりフォーカシングが改善され、indigo5000spot に比べ出力が 20%以上 UP しました。電源入力部は、IEC レセプタクルよりノイトリック社パワコン IN/OUT に変更されています。パン / チルト制御プログラムの改善で、よりスムーズに素早くなりました。本体ヘッド部分の冷却には大口径の FAN を採用しており、非常に低ノイズな設計となっております。ハンギングブラケットは固定式よりクイック式に変更しております。バンケットから劇場、ライブハウス、レンタルまで幅広くご活用頂けます。

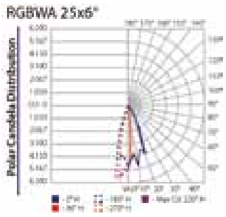
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	480W
光源	180w シングルモジュール白色	ズーム	15 度～ 35 度リニア
		ディマー	0 ～ 100%エレクトリック
カラーレンジ	16 万 7 千色	ストロボ	0-20Hz
ドライブカレント	700ma	パンチルト	270°　/540°
プロトコル	DMX512	ディスプレイ	LCD
CH モード	2 種類 14CHS 11CHS	筐体	プラスティック　黒色
寸法	400 x 294 x 626 mm	重量	25kg
入出力コネクター	3XLR IN/OUT、5XLR IN/OUT	動作温度	0 ～ 45 度
照度 / 照射角度	Lux@2m: 40000lux+ Max Flux8000lm 160000cd		
カラー	ダイクロイックホイール・7 色＋オープン・2 プリセット		
ディマーカーブ	リニア＋ CV1~CV3　ディレイ リニアー +DIM4 5 種類		
制御モード	DMX512、スタンドアローン、マスター / スレーブ、音調		
付属品	ワイヤー・クイッククランプベース x2・ ノイトリックパワコン 1.5m、NAC3MPA-1,1NAC3MPBx1		
オプション	電源リンクケーブル　CL31Ⅱ　CL21Ⅱ　ハードケース		

SILVER STAR Professional Lighting

ROXCYC2

LED ウォッシュライト

従来の RGB 光源にホワイト / アンバーを加えた事により、抜けの良い明かりと表現力豊かな中間色を再現



dim4 TECHNOLOGY

従来の RGB 光源にホワイト / アンバーを加えた事により、抜けの良い明かりと表現力豊かな中間色を再現。調光カーブは Dim4 を採用し、リニア以外にも 4 種類のプリセットより選択可能です。ハロゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮いたします。本体は押し出しアルミニウムにパウダーコーティング、ブラック塗装を施して仕上げています。背面に液晶コントロールパネルを採用。ノイトリックパワーコネクタ [NAC3MPA-1x1][NAC3MPB-1x1] を採用。DMX 入力コネクターは 3pin 及び 5pin 両方に対応しております。

電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	最大 87w
LED 素子	Redx18 個 /Greenx18 個 /Bluex18 個 / Whitex9 個 /Amberx9 個
Lumen 出力	2180+lumen,Lux@2m4700+, 照射距離 20m
ビームアングル	25x6° (30°)
DMX モード	スタティックカラー・オート / カスタムコントロール
本体	押出しアルミニウム・パウダーコーティング
ドライブカレント	350mA
寸法	985x64x73mm
重量	4.4kg

PIXICYC 2

LED CYC ライト

ツアー仕様の LED CYC ライト

「PIXCYC2」は、非常にパワフルな出力を持った LED CYC ライトです。前モデルであるツアー仕様の PIXICYC がインドア仕様にアップデートされ、空冷ファンを新たに搭載。アウトドアモデルと比較して 4kg 軽量化しています。

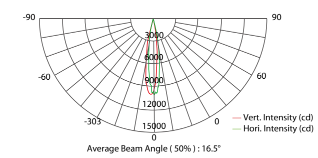
照明デザイナーの為にあらゆる現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。光源に 4in1LED を採用することにより原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現しました。従来通りディマーディレイ (Dim4) とディマーカーブ (CV1 - CV3) まで 3 種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。ピクセルマッピングにも対応しています。
※アウトドアモデルは受注生産にて承ります。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	190W	カラー	黒
光源	4in1(RGBW) x9 個	Max. Flux	2200lm	動作温度	-20~45 度
ピークインテンシティ	20000cd	プロトコル	DMX512	冷却	空冷ファン
ドライブカレント	950mA	コントロール	自動		
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	ディマー	0-100% (16-bit)		
		ストロボ	0-20Hz		
端子	DMX in/out, power in/out	Optics	12°		
寸法	979x183x200mm	重量	4.0kg		
付属	パワコン電源ケーブル				
パーソナリティ	Tour,TR16,Arc1,Ar1D,Arc2,Arc2D,Arc2S,HSV,Pix1,Pix2,HALO (11ch/16ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch/27ch/36ch/9ch)				

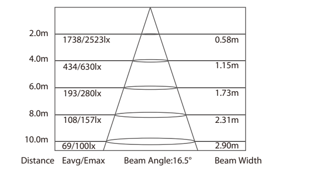
CAM2/ETZ

dim4 TECHNOLOGY

Intensity Distribution



Illuminance at Distance



YouTube http://youtu.be/cjQ5Wixf6B0

LED パーライト

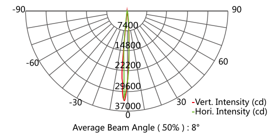
「CAM2/ETZ」はツアー仕様の防滴 LED PAR ライトです。TRI カラー素子 (RGB 各 1W)x14 ブロック内蔵し、より色むらの少ない光を実現しました。調光カーブは、Dim4 テクノロジーを採用し、リニア以外に 4 種類のプリセットより選択が可能。ハロゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮します。堅牢なボディ構造は IP67 に準拠し屋外での設置にも対応いたします。ファンクションによりホワイトのキャリブレーションの調整も可能となっております。OutputLUX2m2350LUX オーバーを実現。

電源	AC90-240V,50/60Hz
消費電力	70W
LED 素子	TRI カラー 14 個 (RGB 各 1W)EPISTAR 製
ビームアングル	16° 最大到達距離 25m
DMX モード	5 種類 (Arc1,Arc1+S,Arc1+D,HSV,TOUR)
オプション	国産シート枠ホルダ 電源ケーブル 3m 信号ケーブル 3m
本体	アルミダイキャスト
コネクター	DMXIN/OUT、PowerIN/OUT
寸法	H205xW245xD245mm
重量	4.8kg

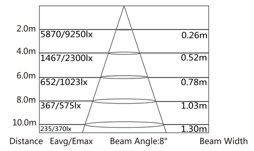
SILVER STAR
シルバースター

SOLAR ZE /ETZ RGBW
ズーム機能付き LED パーライト

INTENSITY DISTRIBUTION



ILUMINANCE AT DISTANCE

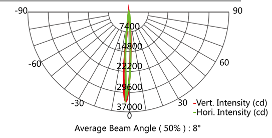


シルバースター「SOLARze/ETZ」は非常にコンパクトな防滴仕様のズーム機能付き LED ウォッシュライトです。Max Flux は 1500lm Peak Intencity 51000cd を実現。ズーム機能は 8 度から 40 度までリニアに調整が可能です。光源は 4in1 LED を 7 ユニット搭載。QUAD color LED 技術により原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現。照明デザイナーの為のあらゆるツアー現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。従来通りのディマーディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1-3) まで 3 種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。※ OutDoor モデルは受注生産となります

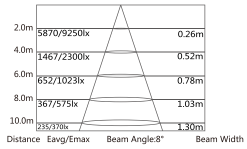
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	105W	カラー	黒
光源	15W 4n1 x7pcs	プロトコル	DMX512	動作温度	0~45 度
		色温度	preset 11	動作範囲	アーム 230°
ドライブカレント	950mA	ズーム	8-40° メカニカル		
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	ディマー	0-100% (8or16-bit) エレクトリック		
		ストロボ	0-20Hz		
ディスプレイ	4x7 セグ LED	Dimmer Curv	リニア＋ CV1~CV3 ディレイ		
寸法	191 x 240 x 323 mm	重量	7kg		
筐体 / 塗装 (色)	スチール・黒色・梨地塗装	オプション	CL-31Ⅲ・CL-21Ⅲ・プラダンケース		
照度 / 照射角度	Lux@2m: 12590lux +Max Flux1500lm 51000cd				
制御モード	DMX512、スタンドアローン、マスター / スレーブ、音調				
入出力コネクター	3XLR IN/OUT・5XLR IN/OUT パワコン IN/OUT				
付属	電源ケーブル 1.5 m・ディスプレイカバー・ワイヤー				
パーソナリティ	TOUR/ARC1/AR1D/ARC2/AR2S/AR2Z/HSV/TR16/FULL				

SOLAR ZE /ETZ VW
ズーム機能付き LED パーライト

INTENSITY DISTRIBUTION



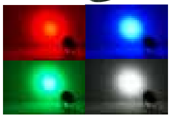
ILUMINANCE AT DISTANCE



シルバースター 「SOLARze/ V W」は非常にコンパクトなツアー仕様のズーム機能付き LED ウォッシュライトです。Max Flux は 1650lm Peak Intencity 51000cd 2 m@ 9250lx を実現。ズーム機能は 8 度から 40 度までリニアに調整が可能です。光源はマルチチップ C 1 W LED ユニットを 7 ユニット搭載。均質な色温度 2700 K -9000 K をリニアに調整可能です。照明デザイナーの為のあらゆるツアー現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。従来通りのディマーディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1-3) まで 3 種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。
※ OutDoor モデルは受注生産となります

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	85W	カラー	黒
光源	2in1x7pcs (warm&cool wh)	プロトコル	DMX512	動作温度	0~45 度
カラーレンジ	2700k~9000k リニア	色温度	preset 11	動作範囲	アーム 230°
ドライブカレント	700mA	ズーム	8-40° メカニカル		
ストロボ	0-20Hz	ディマー	0-100% (8or16-bit) エレクトリック		
ディスプレイ	4x7 セグ LED	Dimmer Curv	リニア＋ CV1~3 ディレイ DIM4x5		
寸法	191 x 240 x 323 mm	重量	7kg		
筐体 / 塗装 (色)	スチール・黒色・梨地塗装	オプション	CL-31Ⅲ・CL-21Ⅲ・プラダンケース		
照度 / 照射角度	Lux@2m: 9250lux +Max Flux1650lm 37000cd				
制御モード	DMX512、スタンドアローン、マスター / スレーブ、音調				
入出力コネクター	3XLR IN/OUT パワコン IN/OUT				
付属	電源ケーブル 1.5 m 2p アース付き・ワイヤー				
パーソナリティ	STD.P/STD.W/UNO、10ch/5ch/1ch				

SOLAR 2

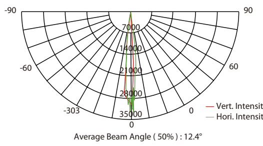


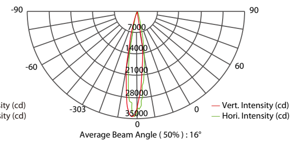
LED パーライト

Silver Star「SOLAR2/ ETZ」は、パワフルな出力と頑丈なボディーを前モデルから引き継ぎ改良を加えた LED 照明灯具です。オーバーサイズのカスタムレンズの効率を組み合わせること QUAD-COLOR LED 技術により原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。インドア及び IP66 アウトドア 2 機種。FAN レス構造によりメンテナンスが容易です。カスタムレンズの効率の良い組み合わせで 4in1LED 採用ながら 11 度のナローなビームを実現致します。また本モデルより、10 度の LSD フィルターを装着することで照射角度を 16 度で出力可能です。ディマーカーブに cv1-cv3・Fine チャンネルが追加されハイレゾリューションディマーカーブになりました。従来の Solar/ETZ に追加される場合は、LSD フィルターを取り除くことで同様にご利用頂けます。

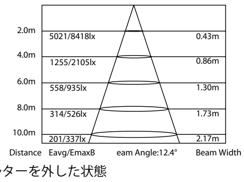
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	84W
光源	4in1 10Wx7 個	Max. Flux	2059lm
ドライブカレント	700mA	筐体	アルミダイキャスト
ピークインテンシティ	16° 15000cd 1800lm	ストロボ	0-20Hz
LSD レンズなし	11° 34000cd 2059lm	動作温度	-40 ～ 45 度
レンズプレート	テンペラグラス	ディマー	0-100%
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	寸法	238 x 215 x 309 mm
コントロール	7 種 (10/3/4/4/5/6/3)	重量	5.7kg
端子	DMX512 3XLR in/out 5XLR in/out パワコン in/out		

Intensity Distribution

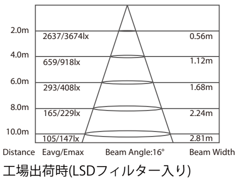




Illuminance at Distance



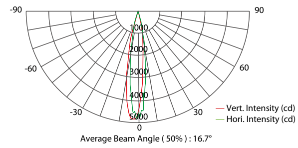
フィルターを外した状態



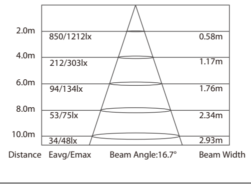
工場出荷時(LSDフィルター入り)

AOX ETZ

Intensity Distribution



Iluminance at Distance



LED パーライト

「AOX/ETZ」は、同社 CAM2/ETZ をコンパクト化した LED パーライトです。Tri-Color LED 素子を 7 個搭載し、最大 561lm を実現。ファンレス構造の筐体により粉塵から機器を守る他、ファンノイズが発生しないので静かな現場でも問題なく使用できます。Dim4 を搭載、またディマーカーブを CV1-CV3 の 3 段階で調整出来ます。堅牢なボディ構造は IP66 に準拠し屋外での設置にも対応いたします。" Tour CAM/ETZ" 及び、" CAM2/ETZ" とファンクションが共通し、サイズや LED 素子数及び明るさは同社" Mini PAR/E" 同等ですので MIX してご使用して頂きやすい機器です。

電源	AC100-240V, 50/60Hz		
出力	Max. Flux: 561lm ピークインテンシティ 4837cd		
モード	Tour, TR16, ARC1, AR1.d, AR1.S, HSV (9ch/13ch/3ch/4ch/5ch/3ch)		
コントロール	オートモード・カスタム・DMX512		
端子	DMX in/out, power in/ou		
消費電力	40W	LED 素子	7 x Tri - RGB
ドライブカレント	350mA	ストロボ	0-20Hz
ディマー	0-100%(16bit)	Optic	16 度
動作環境温度	-20° ~45°		
寸法	175 x 220 x 228 mm (outdoor)		
重量	3.5kg		

SILVER STAR Professional Lighting

SUPER SOLAR

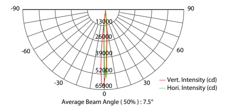
RGBW / WHITE

「SUPER SOLAR」は非常にパワフルな出力を持ったズーム機能付き LED ウォッシュライトです。Max Flux は 3100lm Peak Intencity 6100cd を実現。ズーム機能は 8 度から 40 度までリニアに調整が可能です。光源は 4in1 LED を 14 ユニット搭載。QUAD color LED 技術により原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現。照明デザイナーの為のあらゆるツアー現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。従来通りのディマーディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1-3) まで 3 種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。

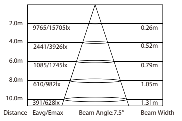
また「SUPER SOLAR WHITE」は同様の筐体を使用したホワイトの再現力の高い LED ウォッシュライトです。MaxFlux は 3300lm Peak Intencity 75000cd を実現。光源はマルチチップ C1W LED ユニットを 14 ユニット搭載。色温度 2700k-9000k をリニアに実現。

防滴 IP66 に対応したツアー仕様
ファイン機能搭載により非常にスムースな調光を実現
マスターディマーファイン ch 搭載
パワーリンク 5 台まで対応（100V 時）

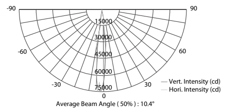
Intensity Distribution



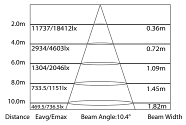
Iluminance at Distance



Intensity Distribution



Iluminance at Distance

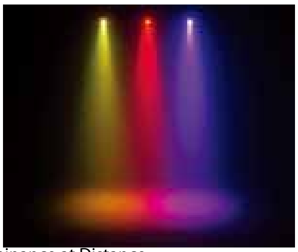


	SUPER SOLAR	SUPER SOLAR WHITE
電源	AC100-240V,50/60Hz	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	235w	188w
LED 素子	RGBW 14 個	Multichip C1W14 個
Max Flux	3100lm	3300lm
ピーク	61000cd	75000cd
カラー	レンジ 16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	色温度 2700-9000k
コントロール	Tour, Arc1, Arc1.D, Arc2, Arc2.D, Arc2.S, HSV (12ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch)	STD.P/STD.W/UNO(10ch/5ch/1ch) マニュアル操作で STATIC モード
ドライブカレント	700mA/1000mA	700mA
動作温度	-20 度 ~45 度	-20 度 ~45 度
ディマー	0-100%	0-100%
ストロボ	0-20Hz	0-20Hz
Optic	8° -40°	8° -40°
筐体	ダイキャストアルミニウム　黒 IP66	ダイキャストアルミニウム 黒 IP66
寸法	325x283x236mm	325x283x236mm
重量	8.6kg	8.6kg

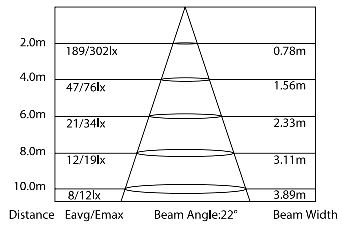
APARI SPOT X2

ボディ：ブラック / カスタムオフホワイト

YouTube http://youtu.be/IVLkQKMo8C4



Iluminance at Distance



LED スポットライト

シルバースター「APARISPOTX2」は、コンパクトで汎用性のあるユニークな LED スポットライトです。
店舗演出やディスプレイ、ライブステージに溶け込み小型ながら最大の効果を発揮します。DMX チャンネルモードでも 7 種類から選択が可能です。スタンドアローン機能も搭載しており単独で動作することができます。信号及び電源モードも IN/OUT 双方持っておりリンクが可能です。ファンレス構造によりメンテナンスも容易です。カラーはブラックを基本色とし、別注にてオフホワイトをご用意しています。

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	18W
光源出力	500+　Lux@2m:302+(スタンダード)		
LED	1 個 (4in1LED10W)		
ドライブカレント	500/700mA		
端子	DMXin/out3XLRF/M 電源 IN/OUT		
DMXch	9ch/3ch/4ch/5ch/6ch/3ch		
特徴	ファンレス・フリッカーフリー		
ディマー	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	16 万 7 千色	アングル	20°
寸法	212x124x80mm	重量	0.26kg

MYCYC

LED CYC ライト

シルバースター「MY CYC」はパワフルな出力とアイデアを持ち合わせた LED CYC ライトです。光源はドライブカレント 900mA、RGB 各 9 個　W/A 各 8 個採用、リフレクター及び LSD フィルターを採用する事により全く色ムラの無い RGBWA 混色を実現します。灯体はローアーとアッパー別々コントロール・アジャストが可能です。従来通りディマーディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1 ～ CV3) までリニア含め 4 種類から選択できます。※受注生産

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	140W	Optics	45x60°
光源	RGBx 各 9 個、Whitex8, Amber x8 個	Max. Flux	3915lm	カラー	黒
ピークインテンシティ	5465cd	ディマー	0-100% (16-bit)	冷却	空冷
カラーレンジ	16 万 7 千色	ストロボ	0-20Hz	重量	10kg
ドライブカレント	900mA	プロトコル	DMX512		
コントロール	自動又はカスタム	寸法	390x310x298mm		
付属	パワコンケーブル x1、ワイヤー x1	動作温度	-20~45 度		
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR、電源 パワコン入出力				
パーソナリティ	Tour,TR16,Arc1,Ar1D,Arc2,Ar3,Ar3s,HSV,Pix1,Pix2 (11ch/17ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch/6ch/10ch/)				

dim4 TECHNOLOGY　Flicker Free　CV1-CV3 DIMMER CURVE

プラダンケース

各灯体に合わせて制作可能

灯体を 2 灯収納可能なオリジナルプラダンケースです。内部はツアー中の移動の振動にも耐えうる構造になっており、開閉や出し入れも容易です。また、ケーブルやクランプなどの収納スペースも設けてあり、ケーブルやマニュアルなどの小物も全て入れておくことができます。ケースを重ねた場合にも四隅にストッパーがついておりズレを防ぎます。受注オーダー対応品です。パーライト、ムービングライトなどサイズや形状に応じて受注しています。

PR LIGHTING LTD
ピーアールライティング

X-PAR360

Flicker Free

YouTube http://youtu.be/7aYYv1ViPcY

LED パーライト

ピーアールライティング「XPAR360」は、5 色のハイパワー LED を 60 個搭載した LED パーライトです。RGBW に加え新たにアンバー色が加わり、微妙な色温度設定が可能となりました。ディマーカーブはリニアに 1-100% で調整することができ、非常に滑らかな調光がかのうとなります。フリッカーフリー仕様の為、スタジオなどの撮影現場で仕様が可能です。プリセットメモリとユーザーメモリはコントロールチャンネルの 16 レベルスピードの調整とセルフテストモードの呼び出しを行うことができます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	217W@220V
LED 出力	3W,60 個（13R,13G,13B,12W,9A)	カラー	RGBWA リニア
		色温度	3200K-10000K
ストロボ	0~25F.P.S	ディマー	0-100% リニア
DMX512	3 ピン	メモリ	16 プリセット・16 ユーザー
モード	8ch ショート ,12ch スタンダード ,16ch エクステンド、マスタースレーブ		
アングル	スポット：(1/10 最大) θ ,27° ビーム：(1/2 最大) θ 1/2,15° レンズ：8° ,25° ,45°		
筐体	アルミダイキャスト、IP20	動作環境温度	-20~40 度
寸法	321x277x226mm	重量	3.9Kg

X-PAR336

Flicker Free

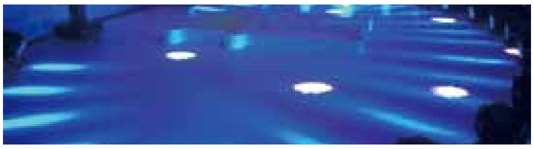
YouTube http://youtu.be/0M9vWTC8xic

LED パーライト

4 色のハイパワー LED を 36 個搭載した LED パーライト「XPAR336」。ディマーカーブはリニアに 1-100% で調整することができ、非常に滑らかな調光が可能となります。フリッカーフリー仕様の為、スタジオなどの撮影現場で使用が可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	137W@220V
LED 出力	3W、36 個 (RGBW 各 9 個)	カラー	RGBW リニア
色温度	3200K-10000K リニア	DMX512	3 ピン
ディマー	0-100% リニア	ストロボ	0~25F.P.S
DMX512	3 ピン	DMX512	3 ピン
メモリ	16 プリセット ,16 ユーザー	モード	7ch ショート 11ch スタンダード 15ch エクステンド マスタースレーブ
アングル	スポット：(1/10 最大) θ 27° ビーム：(1/2 最大) θ 1/215° レンズ：25° オプションにより 8° ,45°		
筐体	アルミダイキャスト、IP20	動作環境温度	-20~40 度
寸法	227x224x167mm	重量	2.3Kg

X-PAR348



LED パーライト

「X-Par348」は 4 色のハイパワー 3WLED を合計 48 個搭載したパーライトです。RGB の 3 色の LED に W ホワイトが加わり、これまで表現が難しかった淡色カラーの細かな色合いが作成できるようになりました。コントロールモードは DMX512・マスター / スレーブ・スタンドアロンモード・セルフテストモード・ユーザープログラムモード。主な機能は速度調節可能な 16 プリセットプログラムと 16 ユーザープログラムを使用できるほか、色温度を 3200k ～ 10000k の範囲でリニアに調整可能。標準でバンドアーが付属、またオプションでトップハットを使用することもできる。

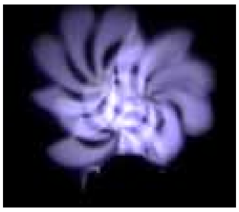
電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	210W@100V
LED	ソウルセミコンダクタ 3W@48 個 (RGBW 各 12 個)	色温度	3200k-1 k リニア
		カラー	RGBW カラーミキシング
色温度	3200k-1 k リニア	ディマー	0-100%(8-or16bit)
カラー	RGBW カラーミキシング	ストロボ	1-20FPS
ビーム角	スタンダード 14°	フィールド角	スタンダード 28°
備考	LED の温度が上がりすぎると自動的に OFF	動作温度	-20℃～ 40℃
寸法	289x243x357mm	重量	9kg
プログラム	16 プリセットプログラム (速度調節可)、16 ユーザープログラム (速度調節可)		
モード	DMX512・マスター / スレーブ・スタンドアロン、セルフテスト・ユーザープログラム		

LED-SPOT 400

YouTube http://youtu.be/c0BYnhodLY4

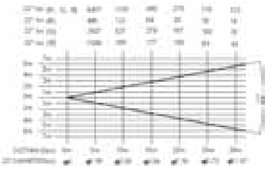
LED ムービングスポット

「LED SPOT400」は、LED ムービングスポットライトです。ルミナスデバイス社に PRLEDSPOT400 用としてカスタムオーダーした LEDCBM-360W を搭載しており、575W クラスのメタハラムービングに引けを取らない明るさを実現します。7 固定ゴボ +7 ローテートゴボ、3 面プリズム、DMX フォーカス、アイリス、16 度～ 38 度のズーム機能等基本的な仕様を満たし、14.5kg とこのクラスでは軽量なムービングヘッドであり、現場導入しやすい仕様となっています。



電源	AC100-240V,50/60Hz(214W@220V)	パン	540° オートポジション
光源	CBM-360-W(50,000hrs,6,800K~7,500K)	チルト	270° オートポジション
フィルター	7 ダイクロイックカラーフィルター＋ホワイト ,	プリズム	1x3- ファセットプリズム
ゴボ	7 ローテートゴボ +7 フィクスドゴボ	アングル	16° -38° リニア
チャンネル	ショート 14, スタンダード 18, エクステンド 22	IP レート	IP20
モード	DMX512, マスタースレーブ , スタンドアローン , セルフテスト	寸法	463x463x563 mm
		重量	14.5kg
DMX フォーカス	0~100% リニアディマー , 5~100% リニアアイリス＋マクロ	構造	モジュール構造により メンテナンスが容易

X-LED590/X-LED390



LEDムービングライト

「XLED590」はOSRAM社ダイアモンドLEDを使用しています。このシングルチップは250ルーメン以上の非常に明るいLEDです。1200Wクラスのウォッシュライトのような明るさに加え、素晴らしい混色表現と白色光の高い均等制を持ち合わせています。高出力5WLEDをRGB各30個、合計90個搭載。
XLED390は3WLEDを90個搭載の廉価版です。

	XLED590	XLED390		
消費電力	485W@100-120V	260W		
ランプ	OSRAMダイアモンドドラゴンLED90個	ソウルセミコンダクタLED90個	色温度	0-100%3200K～10000Kを自由に調整
			プリセット色温度	3200K,5600K,7200K,10000K
LED	5W@(RGB各30個)	3W@(RGB各30個)	調光	0-100% リニア調光8or16bit
フィールドアングル	26° オプション46°	26°	カラー	RGB混色
電圧	100-240VAC,50/60Hz		ストロボ	1-25F.P.S
制御モード	スタンドアローン・3プリセットプログラム・テストモード・マスター/スレーブオペレーション・コントロールパネルからのプログラム可		ヘッド動作	パン540° チルト270° (8or16bit) 自動パンチルトコレクション 調整可能パン/チルトスピード
コントロール	DMX512・5ピン		その他の機能	自動ファン速度,LEDが高温になると自動的に電源オフ
ディスプレイ	LCD,明るさコントラスト調節,逆さ表示機能			
適応環境温度	-20℃-40℃		筐体	合成プラスチック,アルミニウム(IP20)
寸法	WDH350x244x353mm		重量	11kg

LED STUDIO 3200

Flicker Free

LEDスポット

「LED STUDIO3200」は、フレネルレンズ仕様により、柔らかく均一な光を投影できるLEDスポットライトです。ビームアングルは30°から87°、ディマーカーブはリニアに1-100%で調整することができ、非常に滑らかな調整が可能となります。フリッカーフリー対応、FANもローノイズ設計で30dB以下の為スタジオや舞台など様々なシーンでの仕様が可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	179.6W@220V
光源	Citizen200W LED	色温度	3000K
ルーメン	2982lm~5845lm	アングル	30° ~87°
ディマー	1~100% リニア	動作環境温度	-20° C~40° C
筐体	アルミニウム、IP20	重量	6kg
制御	DMX512,5ピン,1chスタンダードモード		

F.A.L
ファル

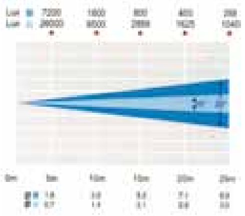
f.a.l. The Light Masters

SPARK575mkII

フォロースポット

ファルライティング「SPARK575」はクセノンピン700W相当のフォロースポットです。サイドピンおよびTRUSS(バック)ピンに最適です。オプションにて専用FRPケース及び全閉アイリスをご用意しています。ご要望の多いアイボリーカラーが追加されました。

オプション:専用スタンド
半径540mm 高:MAX1575mm 最小975mm



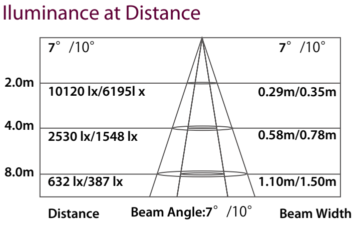
オプション:専用ケース
H440xW1265xD650mm

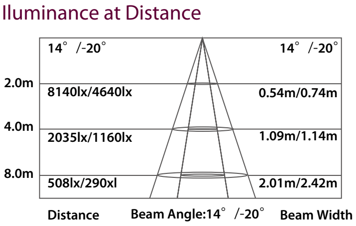
電源	AC100V,50/60Hz	色温度	7200K
ランプ	MSR575	ソケット	GX9.5
外装	アルミ、スチール エポキシ塗装	カラーホルダー	5
可動範囲	垂直+55度-40度	冷却	強制空冷ファン
ズーム	10度~20度	特徴	50/60Hz切替スイッチ
寸法	L910W340H320mm	重量	17.8kg

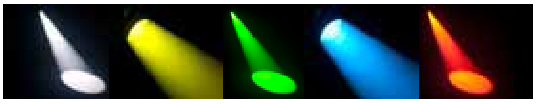
E-LITE
イーライト

LFS-400 / LFS-250

LEDフォロースポット







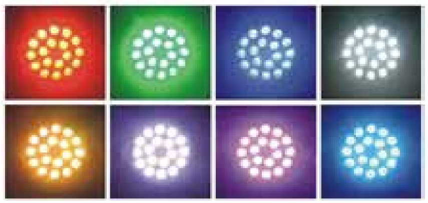
白色140W/75W LEDを採用し、メタルハライドランプ400W/250W相当の出力を誇ります。LEDを採用した事により消費電力・発熱ともに非常に少なく、ランプも長寿命です。ゴボスロットも内蔵しており、ゴボ照射機としても有用です。カラーホイールを内蔵していますので、背面パネルによるカラーチェンジもワンタッチで行えます。またDMX入力による制御も可能です。プロフェッショナルな要求に応える非常にスムースなLEDディマーとストロボ効果で自在に演出することができます。オプションスタンド:SLS-1

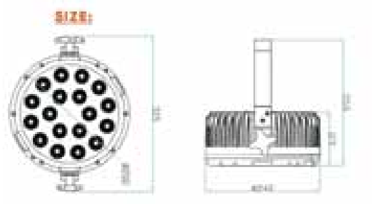
	LFS-400	LFS-250
電源	スイッチング AC100-240V,50/60 Hz	スイッチング AC100V,50/60Hz
色温度	180 W, 1.8 A @ 100 V 60 Hz	215W,1.8A@100V60Hz
光源	白色 LED 140W(18A)	白色 LED75W(18A)LED
ゴボサイズ	外形 23.7mm/ 画像 21.3mm/ 厚 1mm 迄	外形 23.7mm/ 画像 21.3mm/ 厚 1mm 迄
ビームアングル	7° 10°	14° -20°
色温度	6,500 - 7,500 K	6,500-7,500K
コネクター	3 ピン XLR IN/OUT	3 ピン XLR IN/OUT
信号	DMX channels: 3	DMXchannels:3
カラーホイール	7 色 + 白 (OPEN)	7 色 + 白 (OPEN)
アイリス	(最小時):5°	(最小時):5°
照度	照度 (7°):10,120 lux @ 2 m 照度 (10°):6,195 lux @ 2 m	(14°):8,140lux@2m
寸法	H305 W335 D635 mm	H292W276D560mm
重量	7.5kg	6.6kg

ELF-Par64 HEX

LEDフォロースポット

イーライト「ELF PAR64 HEX」は従来のRGBWA の5色にUV(ウルトラバイオレット)を加えた6in1 LEDを搭載したパーライトです。1ブロック15wのLEDが18ブロック配置され40°のレンズが広いエリアをカバーします。6色のLEDを混ぜることにより従来機には出せない混色の演出が可能です。ボディーの厚みはわずか113mmとコンパクトながら、アルミダイキャスト製により堅牢な設計です。運搬の際にも場所を取りません。多彩なカラー演出を求められる現場において非常に便利な灯体です。電源の入出力もパワコンを採用し、ツアーや仮設等スピードの要求される現場にも最適です。



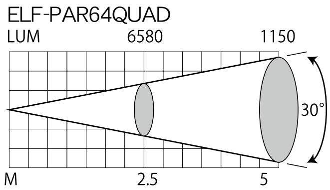


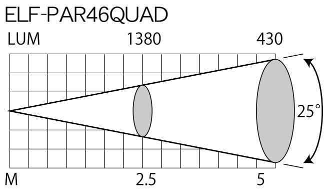
電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	300W
素子	6in1(RGBWA+UV)x18pcs
コントロール	DMX512、オート
DMX	6ch / 7ch / 8ch
IP レート	IP20 インドア仕様
入出力	3XLR in/out、5XLR in/out、パワコン in/out
寸法	W315 x D113 x Φ 242 H338(アーム込)mm
重量	5.5kg
筐体	アルミダイキャスト 黒

ELF-Par64 / ELF-Par46

LEDパーライト

ELF-PAR64QUAD 及びELF-PAR46QUADは、従来のLED PARとは異なり外観のデザインをシンプルにすることでコンパクト化を実現。奥行きが格段に短くなり運搬の際でも場所を取らずに運ぶことができます。ビームアングルは25°と広く、素子もRGBWの4in1を搭載しておりステージ法の空間を染めるのに適しております。ディミングのディレイパターンを3段階で選択可能です。設置に関しても奥行きが短い分圧迫感が少ないため天井高の低い場所への設置もしやすくなっております。電源コネクターはIECソケット仕様です。

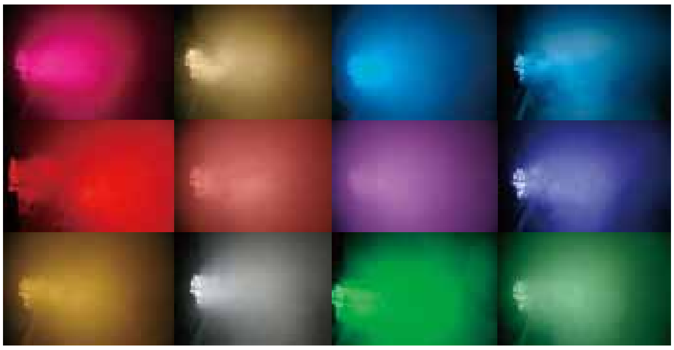




	ELF-Par64	ELF-Par46
電源	AC90-240V 50/60Hz	
モード	DMX512(4/5/6ch) マスタースレーブ / プリセット / サウンドコントロール	
消費電力	220W	72W
LED 素子	18pcs/4in1	9pcs/4in1
ビームアングル	30 度	25 度
ディマー	0-100%	0-100%
寸法	410x175x360mm	295x170x325mm
重量	7.0kg	3.0kg

QUADRA Par-120mk3 Cree

LED パーライト



従来の LED 機器より多くの LED を配置できるこの方式によりハイパワーな光を確保することが可能となりました。4in1LED により色ムラが少なく、淡色系の表現を多彩に演出可能です。ディミングに関しては、1-255 の値でディレイタイムが調整でき、ハロゲンランプの灯俱を操作した様なスムースな調光が可能になり、一般調光との同時使用にも違和感なく演出できます。色は黒と白をご用意しており、劇場やバンケットなどさまざまな場所でご利用頂けます。フリッカー対策済みのため放送用としてもご利用可能です。オプションのシート枠もご用意しています。

YouTube http://youtu.be/Q1pPhNmDzNM

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	100W
LED 素子	Cree 社製　QUAD カラー 4in12.5WLEDx12 個		
モード	スタンドアローン・マスター / スレーブ		
DMX チャンネル	4or8ch,12ch	DMX 端子	3XLR コネクター
ボディー	アルミニウム	ビームアングル	25°
寸法	215x215x230mm	重量	4.5kg

E-PAR 56LED mk2

LED パーライト

4in1LED を 18 個搭載し幅広い淡色の表現を可能としています。軽量アルミボディーを使用することでコストを抑えながらも 4in1LED を搭載したハイコストパフォーマンスモデルです。DMX512 に対応する他、オートモード、サウンドモードを搭載し、様々なシーンでの活躍が期待できます。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	93W
光源	4in1 LED x 18 個
動作温度	環境 45℃筐体 60℃
最小幅	0.1m
照射角度	15 度
寸法	W220 x H226 x D300 mm
重量	2.5kg

E-PAR 46LED mk2

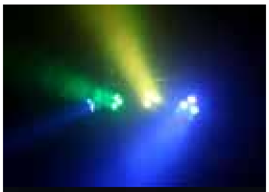
LED パーライト

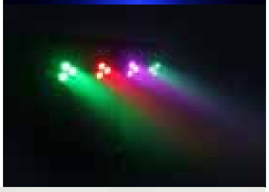
4in1LED を 7 個搭載した LED パーライトです。一つの素子に RGBW の内蔵しており、色混ざりもよく綺麗な照射ができます。軽量アルミボディーを採用している為、現場での設置も容易にできます。DMX512 をはじめ、オートモードなど簡易な操作性はあらゆる光の演出に効果的な役割をいたします。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	34W
光源	4in1 LED x 7 個
モード	DMX512, 音調 , マスタースレイブ
最小幅	0.1m
照射角度	15 度
寸法	W230 x H175 x D175 mm
重量	1.7kg

LED Power Party Bar

モバイルライティングセット





イーライト「LED Power Party Bar」は、TRI カラー 9W の LED 素子を 12 個搭載した非常に軽量でコンパクトなモバイル LED ライティングシステムです。コントロールは付属のフットスイッチにより「プログラム」「ホールド」「ブラックアウト」を選択でき、非常にシンプルな操作性となっています。演奏者がワンマンで光の演出操作を可能にしました。また、外部 DMX 調光卓を接続して最小 3ch、最大 15ch と、2 つの DMX モードいずれかを選択し、ワンランク上の演出照明を可能にします。更に、複数台「LED Power Party Bar」をマスタースレーブ接続で同期させ一斉に演出することができます。クラブ・パーティー・バンド・ディナーショー・イベント・学園祭など、あらゆるシチュエーションにご使用頂けます。専用ソフトケースが付属しており、持ち運びも大変便利です。

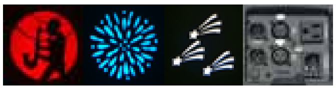
電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	60W
Fuse	1.6A
パワーリンク	10pc@100V
LED 素子	Tri カラー 9w x12 個 (R620nm/100lm・G520nm/160lm、B462nm/50lm)
ビームアングル	15 度
DMX チャンネル	3ch/15ch
寸法	910 x 242 x 48 mm　スタンド最大高さ 2m
重量	10kg
梱包寸	L1200 x W350 x 125 mm

E-LITE
イーライト

LGP-250

LED ゴボプロジェクター

イーライト「LGP-250」は高品質ゴボ搭載の LED ゴボプロジェクターです。光源に高照度白色 75W LED を搭載しており、豊富で明るい光量とムラのない美しい色味が特徴です。別途カスタム GOBO 制作により、店舗のロゴやオリジナルの模様を照射することができます。機能として 8 カラー＋白、レインボーエフェクト、ストロボが搭載されており、通常のカラースポットとしての照射や、マニュアル操作で 16°-24°のズーム調整が可能な為、ステージやショー等の幅広い演出が可能となります。光源が LED により、ランプ交換等のメンテナンスの手間も省けるメリットがあります。



電源	AC 120V/230V 60/50Hz
消費電力	190W
光源	75W ホワイト LED
ビームアングル	16° -24° （マニュアルズーム）
出力	3,050Lux @ 3m - 1,450Lux @ 3m
ゴボサイズ	外径 40mmx40mm, 内径 19mm
重量	4.5Kg
寸法	550 x 290 x 290 mm
DMX	4 channels
ディスプレイ	LED display
カラーホイール	8+ ホワイト , レインボー effect
ストロボ	0-20Hz
ディマー	0-100% エレクトリック
フォーカス	マニュアルフォーカス
a	4 枚羽手動カッター搭載

LMH-150

LED ムービングヘッド

イーライト「LMH-150」は光源に白色 25W LED を搭載した LED ムービングヘッドです。150W メタルハライドと同等の明るさを実現しています。重量は 6kg と非常に軽量 35cm 四方の範囲で収まるコンパクト設計となっており、設置場所を選ばない扱いやすい製品です。ファンクションは、パン・チルト及びゴボホイールの位置、カラーホイールの位置、ランプなどのキャリブレーション機能を搭載しておりシステム面においてもユーザーに優しい機構となっています。

電源	AC 90V-264V 60/50Hz
消費電力	97W 実測
光源	25W 白色 LED
ビームアングル	13°
出力	13,300Lux @ 1m
重量	6 kg
寸法	350 x 300 x 300 mm
DMX	11 channels
ディスプレイ	LED display
カラーホイール	9+ 白、スプリット、レインボーエフェクト
ゴボホイール	9 スタティック ＋ 白 , レインボーエフェクト、ゴボシェイク
ストロボ	0-20Hz
ディマー	電子ディマー (0-100%)
パン	540° /360° /180° 、8/16 bit
チルト	270° /180° /90° 、8/16 bit
モード	マスタースレーブ、サウンド、オート

LSC-60

LED ミラースキャン

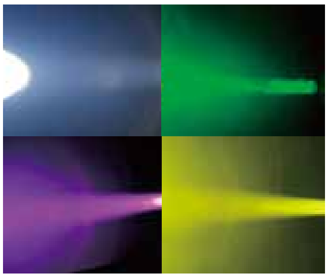
60W LED を光源としたミラースキャンです。スムーズかつ静音なミラー動作に加え、3 面プリズムローテット、ローテッドゴボ、シェイク機能、リモートフォーカス、エレクトリックディマーによる滑らかな調光等、現行のスポットとして必要な機能を備えたミラースキャンです。また、ゴボの交換が容易に行え様々な現場のシュチエーションに合わせた変更が可能です。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	135W
LED	60W 白色 LED × 1 ユニット
DMX	11chor8ch(ディスプレイで選択可)
カラーホイール	8 色＋ OPEN ＋レインボーエフェクト、ガラスゴボ× 2, メタルゴボ× 5, 7 ローテートゴボ、エレクトリックディマー搭載
モード	マスター／スレーブ、プリプログラムによる音調同期可
寸法	W260D180H480mm
重量	6.8kg

CS-60 LED

LED カラースポット

60W ハイパワー LED カラースポットです。シンプルでコンパクトな本機は、250W メタルハライド相当の明るさがあり、豊富な 9 つのゴボとカラー、ストロボ効果、スムースなディマー機能を備えています。スポットの特性を活かして、ステージ・ミラーボール照射、ナイトレジャー、カフェなどの多彩な照明演出が可能です。

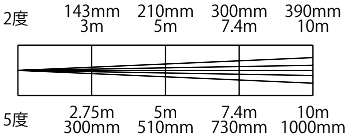


電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	95W
DMX 入出力	XLR3pin オスメス
LED 素子	高照度ホワイト LED60W
DMXch	4ch(9 ゴボチェンジ ,9 カラーチェンジ , ストロボ , 調光)
モード	オート、音調、スレーブ、ブラックアウト
カラー	白 , 緑 , 赤 , 青 , 水色 , ピンク , 黄 , 黄橙 , マゼンダ
ディマー	0-100%
ゴボサイズ	20mm
ゴボイメージ径	17mm
寸法	W260H240D280mm
重量	4.3kg

LBS-10

LED ビームスポット

光源に白色 10WLED を採用したビームスポットです。コンパクトなボディーから放たれるビームアングル 2°のビームは非常にインパクトがあり、ステージ演出には欠かせない物になるでしょう。カラーホイールを内蔵しており、艶やかな演出も可能です。ロングスローのミラーボールスポットからレインライト、ビームスポットとして非常に幅の広い演出が可能です。光源に LED 採用しているので消費電力も非常に少なく、調光 / ストロボ効果もスムースです。



電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	35W
LED	光源白色 10W	ビームアングル	2 度
照度	5 m 6200LUX	信号 DMX512	3CH
接続コネクタ	3XLR IN/OUT	筺体	プラスティック 黒色
寸法	W243 H230D275	重量	3kg

SL-1028

LED ウォッシュライン

明るいバー型 LED のスタンダードモデル。RGB により多彩な色が表現出来る上事実上 3 ブロックは独立した光が出せるので電飾的な効果も演出可能です。

電源	AC100V,50/60Hz
出力	17w
LED	直径 10mmLED（30°）RGB カラーミックス 計 252 個（赤 108、緑 72、青 72）
照射距離	10m 以下
寸法	109x39x26cm3kg
動作モード	1. 自動（7 カラーチェンジ /7 カラーストロボ /7 カラー自動チェンジ /7 カラー自動フェードイン・アウト / サウンド・カラーチェンジ）2. シンクロ（マスター・スレーブ）3.DMX512：13 チャンネル（RGB 調光・輝度・ストロボ / フェード / カラーチェンジ）

elite

STR50W-LED　STR60W-LED　STR180W-LED

LED ストロボ

STR180W-LED

STR50W-LED

STR60W-LED

LED 素子 SMD5630 をふんだんに使用した強力な出力の LED ストロボです。

	STR180W-LED	STR60W-LED	STR50W-LED
電源	AC110-220V,50/60Hz		
消費電力	140W	52W	38W
SMD5630 素子	384 個	144 個	120 個
ディマー	0-100%	0-100%	0-100%
寸法	H127 x W1172 x D90 mm	H240 x W400 x D80 mm	H170 x W375 x D83 mm
重量	7.2kg	2.5kg	2.7kg

PAR-36 LB-DX

PAR ライト

PAR-36LB-DX

PAR-36LP-DX

PAR-36SB-DX

PAR-36SP-DX

電源	AC100V,50/60Hz		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR36 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	2-4 ネジ端子	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	165x165mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-36LB-DX	PAR36LP-DX		PAR-36SB-DX	PAR-36SP-DX
塗装／仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー	塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー
寸法	250x170x335mm		寸法	250x170x220mm	
重量	1.2kg		重量	1.1kg	

PAR-64 LB-DX

PAR ライト

PAR-64LB-DX

PAR-64LP-DX

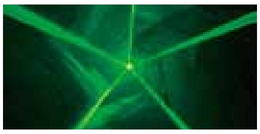
PAR-64SB-DX

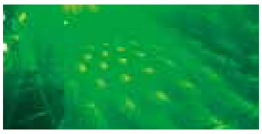
PAR-64SP-DX

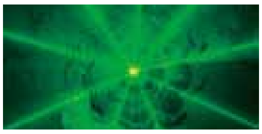
電源	AC100V,50/60Hz		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR64 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	E.M.E.P	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	245x245mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-64LB-DX	PAR64LP-DX		PAR-64SB-DX	PAR-64SP-DX
塗装／仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー	塗装 / 仕上げ	マットブラック	ポリッシュシルバー
寸法	380x250x400mm		寸法	380x250x270mm	
重量	2.3kg		重量	1.8kg	

E-LITE
イーライト

SKYRAG-1000mk2







レーザー

トータル 1000mw の高出力グリーンレーザー

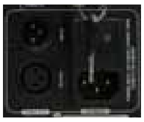
「SKYRAG-1000mk2」はトータル 1000mw 出力のグリーンレーザーです。音調動作・DMX コントロール・マスター / スレーブモードに対応しているほか、豊富なプリセットパターンやグラフィックパターンを内蔵しています。

電源	AC100V-240V,50/60Hz		
レーザー出力	トータル 1000mw532nm グリーン CW		
DMX チャンネル	DMX512・音同期 (内蔵マイク) スタンドアローン・マスター / スレーブ		
消費電力	145W	スキャナー	40kHz
DMX コネクター	3 ピン XLR オス / メス	X/Y 軸アングル	± 25°
DMX チャンネル	最大 19 チャンネル	動作温度	10-40℃
寸法	W755xH375xD370mm	重量	23kg
JAN CODE	4562-1422-7152-7	レーザークラス	Class4B

POWER-N

レーザー

5 つの新しいエフェクトを搭載した7カラーレーザー



http://youtu.be/8rRlqKP6uIE

コントロールモードは DMX モード・スタンドアローンモード・サウンドアクティブモード・マスタースレーブモード・ILDA コントロールモードに対応いたします。内臓されたエフェクトはパターンをビームで照射する「スキャンビームエフェクト」、オーロラを連想させる「ルミアエフェクト」、プリズム効果の「バーストグレーティングエフェクト」、幾何学的な模様を照射する「ユニバーサルエフェクト」、照射パターンを立体的に浮かび上がらせる「3 D エフェクト」 5 種類を内臓しております。ILDA コントロール時には ILDA で照射されているパターンに対して併用 DMX チャンネルにて上記 5 種類のエフェクトの追加が可能です。

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	55W
レーザー出力	R638nm100mw/G532nm80mw/B450nm300mw		
発光ダイオード	Class3B　　3000 時間		
入出力	DMX-3XLR: イン / アウト・ILDA-25: ピンイン / アウト		
筐体	黒ブラシ　艶なし	アングル	X / Y ± 20 度
カラー	R/Y/G/C/B/M/W	フューズ	250V1.6A スロープロー
調光	TTL ｲﾝﾃﾝｼﾃｨｰ無し	スキャナー	25kpps
寸法	190x170x80mm	重量	1.5kg
JAN CODE	4562-1422-7153-4		

PANGOLIN
パンゴリン

QuickShow+FlashBack3
クイックショウ、フラッシュバックスリー

ILDA コントロールソフトウェア + インターフェースボックス

レーザーの世界的名門 Pangolin(パンゴリン) 社による、ILDA ソフトウェア「QuickShow」及び同梱インターフェースボックス「FlasBack3」。同価格帯の他社ソフトウェアを遥かに凌ぐグラフィック性能と自由なカスタマイズ性が特徴です。豊富なプリセットパターンが用意されており、約 2000 種類のグラフィック、アニメーション、ビームエフェクトや抽象イメージがご利用いただけます。ビットマップや JPEG 画像からのトレース機能やショーの為のタイムライン編集など、実用的な機能が盛り込まれています。QuickShow ソフトウェアにより同時に最大 6 台の FlashBack3 をコントロールすることができます。複数台のレーザープロジェクターの制御が可能になりプロフェッショナルな演出を実現します。

	ソフトウェア (クイックショウ)
対応	OSWindowsXP/Vista/7・32bit/64bit 対応
必要要件	CPU デュアルコア 2GHz 以上、RAM2GB 以上・USB2.0
プロジェクター要件	・ILDA 基準インプットコネクター付きレーザーショープロジェクター・10K-60K のスピード・スキャナー・単色 - フルカラー RGB 色表示
	インターフェースボックス (フラッシュバック 3)
寸法	110x71x33mm
JAN CODE	4562-1422-7154-1

elite

Surpass-7 SD mk2

レーザー

「Surpass-7/SD mk2」は 1.8WRGB マルチカラーレーザーです。
RED1000mW、Green300mW、Blue500mW のハイパワーモデル。SD カードスロットを搭載し、SD カードに保存された ILDA データを再生、DMX コントローラで呼び出すことが可能になりました。ANTARI 社のスモークマシンを併用することで 1000 人規模の会場でもカラフルでソリッドなビーム演出が可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	68W
レーザー出力	合計 1.8W(R1000mW650nm/G300mW532nm/B500mW445nm)		
ビーム径	5nm		
レーザークラス	Class4B	スキャナー	ILDA25kpps
寸法	W320xH165xD460mm	重量	11kg
付属	専用ツアーケース D-SUB オスメス 25m ケーブル		

SKYRAG-7

レーザー

「SKYRAG-7」はトータル 2.3W マルチカラーレーザーです。
DMX のほか、ILDA にも対応。高精度の 30kpps スキャナーを搭載しています。
「SKYRAG-7」の特殊な機能として、ファイアーフライエフェクトの機能があります。広範囲に拡散するレーザーエフェクトをハイパワーモデルで実現しました。DMX でのエフェクト on/off は ILDA 制御時にも可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	210W
レーザー出力	2.3W (R1000mW640nm/G500mw532nm/B800mw445nm)		
スキャナー	ILDA30kpps	ビーム径	5mm
エフェクトレンズ	BOOST/LINER/SECTORIO	DMX チャンネル	最大 19 チャンネル
レーザークラス	Class4B	ビームアングル	± 25°
寸法	660x320x130mm	重量	21kg
付属	25mILDA ケーブル / ツアーケース		

Surpass-1 SD

レーザー

高性能 100mw グリーンレーザーです。心臓部に 25k スキャナーを使用。フェニックスライブコントローラーなど ILDA 制御時にも様々なグラフィックパターンやテキストや模様などをスムーズに表現することが可能です。DMX 及びスタンドアローンコントロール時に 86 パターンのプリセットを使用することができます。
バージョン 4 より SD カードスロットを搭載し、カード内のメモリを呼び出して動作させることが可能になりました。

電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	55W
レーザー出力	100mw532nmTTL 方式
DMX チャンネル	最大 17ch
ビームアングル	X/Y ± 20°
スキャナー	25k
特徴	DMX512・ILDA・音同期 (内蔵マイク / ライン) スタンドアローン マスター / スレーブ SD カードショウ
寸法	440x204x318mm
重量	8.0kg

Surpass-S

レーザー

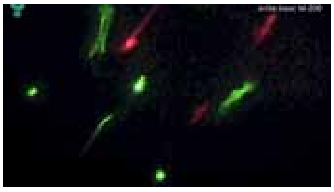
電源	AC100-240V,50/60Hz	ヒューズ	250V 1.6A slow blow(20mm Glass)
消費電力	68W	XY 軸アングル	± 20°
レーザーパワー	100mW 532nm Green CW	レーザークラス	Class 4
レーザー安全基準	EN60825-1 2007	music コントロール	オーディオ入力 / 内蔵マイク
動作温度	10 ～ 40℃	動作温度	10 ～ 40℃
DMX コネクター	3pin XLR オス / メス	DMX CH	最大 13channel
寸法	H285xW300xD240mm	重量	8.5kg
レーザーパワー	850RGB(R 200mW/G 150mW/ B 500mW) 1300RGB(R 200mW/G 150mW/ B 500mW)		

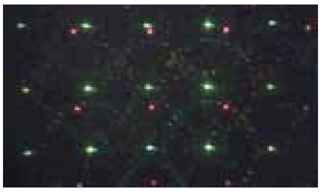
M-200

RED+GREEN
RED+BLUE

M-800

RED+GREEN





ミニレーザー

リモコンによるイージーオペレーションのレーザー「M-800/M-200」は、コンパクトながら、多彩なエフェクトバラエティを内包しており、小型店舗や DJ ブースなど様々な場面で気軽に演出することが出来ます。
リモートコントローラーにより電源の ON/OFF はもちろん、音調動作や音調ストロボ、オートショウ、カラーチェンジやエフェクトの変更などを簡単にコントロールすることができます。取り付けブラケットと三脚が付属しています。

M-200
レッド x グリーン
オーロラタイプ

M-800
レッド x グリーン
ジオメトリック

M-200RB
レッド x ブルー
オーロラタイプ

YouTube http://youtu.be/qv_bR2Talew

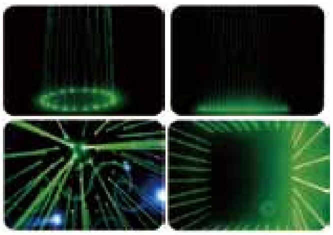
電源	AC100-240V,50/60Hz, DC12V/600mA		
寸法	117x92x46mm	レーザークラス	Class3R
重量	350g	動作温度	10-40℃
レッドレーザーダイオード			100mW650nm
グリーンレーザーダイオード			40-50mW532nm
ブルーレーザーダイオード			80mW450nm

E-LITE
イーライト

LM-G

レーザー

コンパクトな本体の特性を活かし、複数台を組み合わせることで、レインライトやレーザーによるカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能になります。
舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。DMX512 対応です。



電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	10W
レーザー出力	60mw グリーンレーザー
特徴	オートモード、
	サウンドアクティヴ
寸法	W216H145D86mm
重量	2.0kg

TOP-1P

レーザー

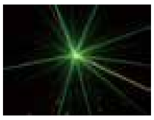
RED・UV・PINK カラーレーザーを出力可能なトータル 250mw レーザー「TOP-1P」。音調動作･DMX コントロール・マスター / スレーブモードに対応ストロボやカラーローテーション・シーケンスカラーにより多彩な表現が可能です。外部 KEY スイッチ及び緊急停止用接点 32 グラフィックパターン・8 プリセットパターン内蔵

電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	16W
レーザー出力	トータル 250mw
DMX チャンネル	DMX512
	音同期 (内蔵マイク)v
	スタンドアローン
	マスター / スレーブ
DMX チャンネル	最大 10 チャンネル
DMX コネクター	XLR3pin オス・メス
寸法	152x300x281mm
重量	3.6kg

FS-6

レーザー

「FS-6」は赤と緑 2 色の RG レーザーです。コンパクトでありながら赤 100mW+ 緑 50mW と高出力な 2 色のレーザーを広範囲に照射します。音調同期や点描表示機能によるエフェクトが多数搭載されています。
クラブ、パブなどのナイト空間やイベントなどでの使用に最適です。また、スモークマシンとの併用でさらに演出効果が高まります



電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	25W
レーザー出力	Green50mWRed100mW
ビームアングル	60°以上
特徴	DMX512・音調・自動・
	マスター / スレーブ
寸法	240x220x120mm
重量	2.8kg

LM-300B

レーザー

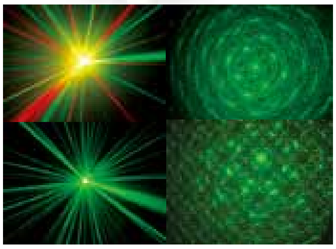
コンパクトなハイパワーブルーレーザー「LM-300B」。450nm ブルーレーザー 300mw を採用し、出力されるビーム径は通常より太い 18mm。インパクトのあるレーザービームを演出する事が可能。コンパクトに構成されている為、アレイ状に複数台を設置してレーザーレインやレーザーカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能です。舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。

電源	AC100V,50/60Hz 入力端子 IEC	消費電力	15W
フューズ	250V/1A　スローブロー 20mm ガラス管		
発光ダイオード	Class3B　(B450nm300mw)		
スキャナー	2 ステッピングモーター	カラー	青　450nm
調光	TTL ｲﾝﾃﾝｼﾃｨｰ無し	アングル	X/Y ± 20 度
寸法	254x153x88mm	重量	2kg
筐体	塗装黒・スチール	動作温度	10-40°

FS-3

レーザー

「FS-3」はコンパクトで小型店舗からイベントなどに最適な赤＋緑レーザー照明機器です。軽量 2.1kg と小型ながら赤 80mW+ 緑 40mW と高出力な 2 色のレーザーを拡散照射します。ホタルのような効果に加えポイント数を絞り一つ一つハッキリとしたビーム効果があり、フォグマシンを併用したレーザーのスジを見せる演出などに適しています。

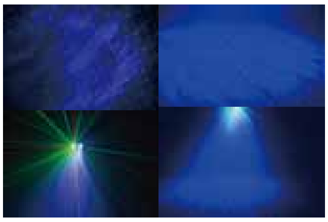


電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	23W
レーザー出力	赤 80mW　緑 40mW
ロック	キーロック機能
特徴	DMX512・音調・自動・
	マスター / スレーブ
寸法	280x175x110mm
重量	2.1kg

MOON STARmk3

レーザー

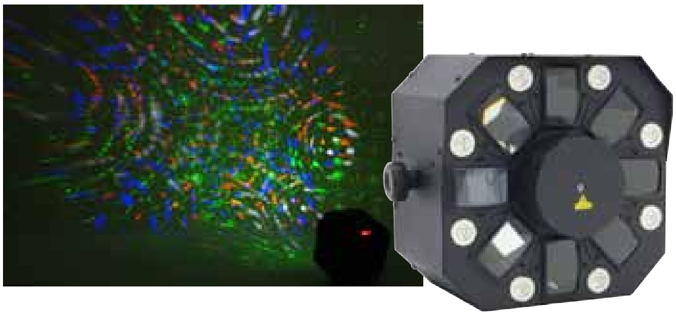
5W 高出力 BLUE LED を搭載したレーザー照明機器です。ホタルが舞うようなパターンにと全体的に青みがかるブルー LED による幻想的な演出を可能にする相乗効果があります。広範囲にわたり数百本にも拡散する赤＋緑レーザーと WAVE エフェクトの組み合わせにより、小規模店舗から劇場・ホテル・クラブ・アミューズメント施設などの施設に適した煌びやかな空間を演出します。



YouTube　http://youtube/k8vHmpfNR9M

電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	25W6
レーザー出力	(G 緑)40mW(R 赤)100mW
LED 出力	(R 青)5W455nm
特徴	DMX512・音調・自動・
	マスター / スレーブ
DMX	8ch
DMX コネクタ	3pinXLR オス / メス
照射角	160°
寸法	86x234x26mm
重量	2.5kg

Mix Laser528



LED・ストロボ・レーザーマルチエフェクトライト

e-lite Laser「MixLaser528」は LED(RGBWA)･レーザー (R/G)･ストロボライトが一体となったマルチエフェクトライトです。従来のエフェクトライト同様にスタンドアロンモード、サウンドアクティブモードの機能を搭載。LED・レーザー・ストロボを個別に演出できることはもちろん、各エフェクトの組み合わせにより従来のエフェクトライトとは一線を画す演出が可能になりました。中規模クラスでのイベントやライブ等の演出に最適です。

電源	AC100-240V,50/60Hz Swich Power	消費電力	66W
光源	レーザーダイオード、LED チップ	レーザークラス	Class 3R
レーザー	Red(150mW/650nm)、Green(50mW/532nm)	レーザークラス	Class 3R
LED 素子	Red x 1(3W /620nm) Green x 1(3W /520nm) Blue x 1(3W /460nm) Amber x 1(3W /600nm) White x 1(3W /6500K) White x 8(1W)	コントロール	DMX3pin Channel/9
		冷却	ファン
		動作温度	最大 40℃
		寸法	H245x W298x D200mm
		重量	4.5kg

elite SAFETY WIRE / HANGING BRACKETS / BASE / STAND

ES-FB フロアベース

パーライトやカラーチェンジャーなどの床置き用フロアベースです。

サイズ	1 辺 20cm
重量	1kg

CL-31II クランプハンガー

TUV 規格認証

バトン幅	48~51mm	ボルト	M12x38mm
耐荷重	200kg	重量	850g
ネジ径	13mm	寸法 (mm)	H120xW30

CL-21II クランプハンガー

TUV 規格認証

バトン幅	48-51mm	ボルト	M10x40mm
耐荷重	300kg	重量	360g
ネジ径	10.5mm	寸法 (mm)	H82xW30

SW-4 PVC セーフティワイヤー

黒色 PVC ジャケットによる被覆により舞台上でも目立たず、また本体への擦り傷なども抑えられます。

SWL	10kg	材質	亜鉛メッキ鋼線
全長	75cm	ワイヤΦ	3.2mm
ワイヤ	7x7	被覆Φ	4.5mm

SW-1 セーフティワイヤー

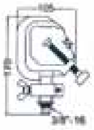
パーライトを吊り下げる際には必ず取り付け、落下事故を防ぎます。

長さ	90cm
耐荷重	10kg

C-05/C-05B クランプ

対応バトン幅	20~51mm
耐荷重	60kg
ダボ径	17mm

C-05QP アルミハンガー



耐荷重
60kg

C-04 クランプ

対応バトン幅
20~52mm

C-06 クランプ

対応バトン幅	20~51mm
耐荷重	100kg
ダボ径	17mm

平ダボ

レンチにフィットする平面を設け、ボルトの締め込み及び緩めることが容易になった舞台照明用平ダボです。

径	17mm
ネジ径	8mm
ダボ長	45mm

丸ダボ

径	17mm
ネジ径	8mm
ダボ長	44mm

ダボ受け

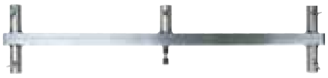
スタンド用ダボ受け 35mm・17mm 径 のダボを取り付けることが可能なアダプターです。

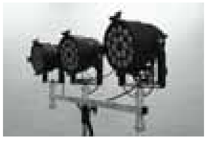
BLB-1 バックライトベーススタンド

折りたたみ式のスチール製ベーススタンド。

高さ 98mm
半径 300mm

アルミ 5 連トンボ





パーライトなどを 5 灯取り付けることが可能な軽くて丈夫なアルミ製 5 連トンボです。

長さ	80cm	ダボ径	17mm	取り付けネジ	37cm

ANTARI
アンタリ

F-3

フェイザーマシン

フライトケース一体型のフェイザーマシン
ケースに収納したまま使用出来るため、従来のマシンに比べて駆動音が静かになりました

最新のエアポンプシステムによりリキッドの消費量を最小限に抑え、また使用後ヒーター内部に液が残りにくい設計が施され、より長いライフサイクルを実現します。寸法はおよそ 4U サイズで奥行きも蓋を外すと 380mm 程度と通常のツアーラックの大きさとかわらないため運搬も容易です。
※本体を移動、運送される際は必ずタンクから液体を抜いて運搬して下さい。

電源	AC100V,50/60Hz	出力	3,000cuft/min	消費電力	550W
ヒートアップ	200sec	ヒーター	800W	DMX	onBoard
タンク容量	2.7 リットル	交換液	FLG-5FLR-5	消費量	3 時間 /1L
寸法	W500H235D540mm	重量	20.5kg		

Z-350

フェイザーマシン

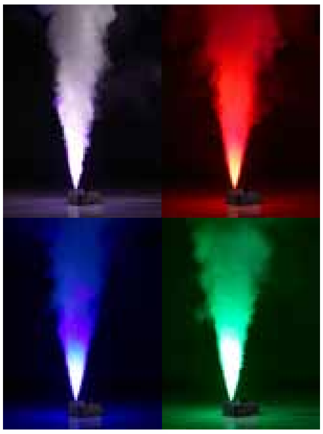
エアポンプ技術の採用により、フォグリキッドを使用したドライヘイズの効果を出すことが可能になりました。高効率で極めて低い流体消費率により、1.3 リットルタンクから最大出力で 7 時間以上使用することができます。ヒーターはセルフクリーニング機能を搭載し、DMX 信号が OFF の時はセルフクリーニングを開始しスリープモードに入ります。また、ヒーター目詰まりの危険性を減少させるための、直径の大きなチューブが付属しています。

電源	AC100V,50/60Hz , 520W
出力	3000 cu.ft/min
タンク容量	1.3 リットル
ヒートアップ	4min
出力レート	3ml / 1 分 (100% 出力時)
DMX	対応
リモコン	Z-3
寸法	L320 x W153 x W391 mm
重量	8.7kg
交換液	FLG リキッド

Z-1520 RGB

LED 搭載バーチカルフォグマシン

アンタリ「Z-1520 RGB」は LED ライト付バーチカルフォグマシンです噴霧口近くに Rx8,Gx7xBx7 個の LED を搭載し噴霧する煙に色付けをすることができます。スモークだけではなく照明のエフェクト高価を兼ねた画期的な演出機器です。アミューズメント施設や演劇、イベントホール、バンケット等の演出に最適なスモークマシンです。



電源	AC100V,50/60Hz
ヒーター	1650W
ヒートアップ	5 分
タンク容量	2.4 リットル
消費量	25ml /1 分
DMX	8ch
リモコン	W-2
寸法	L418 x W295 x H210 mm
重量	10.4kg
交換液	FLC-5
LED ランプ	3Wx22 個 (Rx8,Gx7,Bx7 個)
電源入力	ノイトリックパワコン
DMX 出力	XLR3pin 5pin

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

FAZER MACHINE,HAZE MACHHINE

HZ-500

ヘイズマシン

ツアーケース自体がボディという画期的なシステムを採用し、安全かつ運搬が容易です。静音性が高く 10cm 離れた場所で 70db 以下のローノイズ

YouTube http://youtu.be/KbUzamECfN0

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	300W
出力	3,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	1 リットルあたり 20 時間
DMX	対応
リモコン	LCD タイマーパネルコントローラー
寸法	L510W375H350mm
重量	31.5kg
交換液	HZL-1HZL-1W

HZ-400

ヘイズマシン

一定の微霧を維持することで、照明効果をアップさせる機器です。駆動音も静かなヘイズマシン

HZ シリーズ交換液

HZL-1 HZL-1W

大会場に対応する機能を持っています内蔵しているコンプレッサーはパワフルで効率の良い性能です。

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	320W
出力	2,800cuft/min	タンク容量	2.5 リットル
消費量	16 時間 /1 リットル毎	DMX	対応
交換液	HZL-1HZL-1W	リモコン	HC-1
寸法	L500W320H246mm	重量	18.5kg

HZ-350

ヘイズマシン

従来機 HZ-300 からバージョンアップ

2kg 軽量化し、ワイヤレスリモコンに対応

電源	AC100V,50/60Hz
出力	2,000 cu.ft / min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	21 時間 /1 リットル
DMX	対応
リモコン	W-1 ワイヤレスリモコン
寸法	L492 x W273 x H314 mm
重量	14.2 kg
交換液	HZL-1 HZL-1W ヘイズリキッド
オプション	BC-1 タイマーリモコン

X-310 PRO

フェイザーマシン

フォグマシンとヘイズマシンの進化形といえる多目的フェイザーマシン。従来のヘイズマシンのようなエアコンプレッサーは使用せず、水性フォグリキッドを使用して微霧（ヘイズ）を発生します

FX-310 ※別売り

特徴	専用フライトケース
寸法	L750W358H403mm
重量	11.7kg

電源	AC100V,50/60Hz	ヒーター	1,000W	消費電力	690W
出力	3,500cuft/min	消費量	45 分 /1L(100% 噴霧）	DMX	対応
ヒートアップ	10 分		120 分 /1L(30% 噴霧）	リモコン	X-10Ⅱ
タンク容量	2.4 リットル	寸法	L635W275H281mm	重量	20.5kg

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

ANTARI
アンタリ

X510-PRO/X515-PRO

X-510PRO

FX-510/FX-515 ※別売り

フォグマシン

高度な PCB 基板設計と耐久性などの高機能を搭載した、DMX 対応高出力フォグマシンです。純アルミキャストヒーター、静音高耐久性ポンプ、液残量インジケーター、高精度 PCB 基板設計、高効率気化システムなどの高性能パーツを搭載しています。X510PRO/X515PRO は、ドライでピュアなフォグを生成します。液が不足している場合、センサーが作動して動作を停止し、ヒーターやポンプのダメージを防ぎます。

	X-510PRO	X-515PRO
電源	AC100V,50/60Hz	
出力	10,000cuft/min	20,000cuft/min
ヒートアップ	11 分	8.5 分
タンク容量	2.8 リットル	6 リットル
消費量	17 分 /1L(100% 噴霧)	8.5 分 /1L(100% 噴霧)
DMX	対応	
リモコン	X-10PRO	
寸法	L552W230H155mm	L646W240H190mm
重量	11.5kg	15kg
交換液	FLG-5FLR-5	
専用フライトケース	FX-510	FX-515
寸法	L669W328H307mm	L764W328H363mm
重量	9.3kg	10.9kg

Z-1020

YouTube http://youtu.be/lUdCTKkmMus

フォグマシン

水平噴射に加え垂直にも噴射できる

バーチカルフォグマシン

「Z-1020」はバーチカルフォグという新発想の噴射方式が特徴です。
従来のフォグマシン同様の水平噴射に加え、垂直噴射も可能になりました。いままで設置が困難だった場所にも設置が可能になり、あらたな演出の可能性が広がります。

FZ-1020 ※別売り

特徴	専用フライトケース Z-1020 を 2 台収納可能
寸法	L530W390H438mm
重量	9.5kg

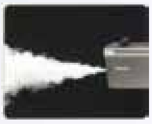
Z-10

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	730W
出力	10,000cuft/min	タンク容量	2.4 リットル
消費量	1 リットルあたり 13 分	DMX	対応
寸法	L370W295H135mm	重量	9.8kg
交換液	FLG-5FLR-5	リモコン	Z-10

Z-1500II

フォグマシン

「Z-1500II」は、プロフェッショナルのためのフォグマシンです。
高出力・高安定性・トラブルの少ない運用が可能です。
DMX にも完全対応し、レーザーやムービングと連動したあらたな照明演出の可能性が広がります。



Z-20

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	1200W
ヒーター	1500W
出力	20,000cuft/min
タンク容量	6 リットル
消費量	1 リットルあたり 9 分
DMX	対応
リモコン	Z-20
寸法	L688W285H135mm
重量	14kg
交換液	FLG-5FLR-5

Z-1000II

Z-10

フォグマシン

安定した噴射性能をもち中規模～大規模会場までカバーします。
DMX 対応でムービングやレーザーとの連動も可能です。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	760W
ヒーター	1000W
出力	10,000cu.ft/min
タンク容量	1.7 リットル
消費量	1 リットルあたり 18 分
DMX	対応
リモコン	Z-10　付属
寸法	L433W198H151mm
重量	6.6kg
交換液	FLG-5　FLR-5

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

Antari

WiFi-800

WiFi 対応フォグマシン

アンタリ「WIFI800」は Wi-Fi コントロールが可能なフォグマシンです。同社のコンパクトスモークマシーン「Z-800II」のボディに WIFI リモートを搭載したモデルで、AppStore から無料でダウンロードした専用アプリ (FOG800) を使いコントロールできます。3 分程度でヒートアップするのでスムーズな立ち上がりで使用することができます。コントロールも非常にシンプルで、出力時間を設定し、on/off ボタンで操作します。（※出力レベルの設定はできません）有線のコントローラーでは線の距離が足りない場所に設置する場合や、設置上線が見えてほしくない場所に最適です。

専用アプリ「FOG800」

iphone、ipodtouch、ipad 対応、

OS は iOS4.3 以降が必要です。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	600W
ヒーター	800W
出力	3,000cu.ft/min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 60 分
DMX	なし
リモコン	Z-10　別売り
寸法	L315W128H166mm
重量	4.1kg
交換液	FLG-5　FLR-5

Z-800II

フォグマシン

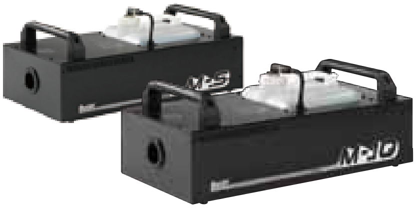
可搬性にすぐれたフォグマシンです。操作は非常に簡単で、小規模スペースでの使用に最適です。オプションでワイヤレスやタイマーリモコンを用意しています。

Z-10

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	550W
ヒーター	800W
出力	3,000cu.ft/min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 76 分
DMX	なし
リモコン	Z-10　付属
寸法	L315W130H210mm
重量	3.5kg
交換液	FLG-5　FLR-5

M-5/M-10

フォグマシン



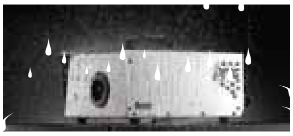
ツアーに適したフォグマシンです。運搬に適した頑強なデザイン・設計が特徴です。3000W の強力なパワーを持ち、中 - 大規模ステージを充分にカバーします。

	M-5	M-10
電源	AC100V,50/60Hz	
出力	20,000cuft/min	40,000cuft/min
ヒートアップ	8 分	13 分
タンク容量	10 リットル	10 リットル
消費量	7 分 /1L(100% 噴霧)	5 分 /1L
DMX	対応	
リモコン	M-20	
寸法 mm	L668W319H170	L690W319H192
重量	15kg	21kg
交換液	FLG-5FLR-5	
ケース	FM-5(別売)	FM-10(別売)
寸法	L805W433H310	L824W433H332
重量	12.7kg	14.2kg

IP-1000

防滴フォグマシン

「IP-1000」は突然の雨にも対応する IP レート 63 の防滴スモークマシン。屋外などで急な転向不良による雨や、砂塵などから機器を保護します。IP レート 63 の 6 は対塵型、粉塵が内部に進入しないことを示し、3 は鉛直から 60°以内の噴霧水に落下する水によって有害な影響を受けないことを指しています。※完全な防水ではありません。



電源	AC100V,50/60Hz	寸法	L355W249H147mm	IP レート	IP63
ヒーター	1,000W	重量	8.81kg	リモコン	IP-10
出力	10,000cuft/min	交換液	FLG-5	消費量	24 分 /1L
ヒートアップ	12 分		FLR-5	DMX	非対応

AF-3

フォグエフェクトファン

ANTARI「AF-3」はコンパクトでパワフルなエフェクトファンです。W ハンギングブラケットは置きで使用した場合 180°のアングルまでカバーします。ハンギングブラケットにはハンガーの取り付けも可能で場所を問わず多目的に使用できます。コントロールはノブ操作によるマニュアルコントロール、DMX による操作が可能です。消費電力は 100W と低く、ボディ本体には金属製のハウジングを用いており強固な作りとなっています。

電源	AC100V-120V,50/60Hz
出力	50Hz 900rn 3/hr,530CFM
	60Hz 1020rn 3/hr,600CFM
ファン速度	50Hz 750~2550 rpm
	60Hz 750~2800 rpm
DMX	オンボード
コントロール	ロータリーノブ・W-1
DMX モード	1ch(0~100% ボリューム)
	2ch(0~100% ボリューム ,on/off)
寸法	333x370 mm
重量	6kg
オプション	プラダンケース、ハンガー

AF-5

フォグエフェクトファン

フォグやヘイズを素早く広範囲に拡げることのできる DMX 対応・高出力エフェクトファンです。本体ダイアルにより ON/OFF を切り替えることができます。送風角度を水平、45°、垂直に変更可能。

電源	AC100V-120V,50/60Hz
消費電力	1250w
出力	1HP(745w)
寸法	L530xW470xH490mm
重量	17.5kg

ANTARI
アンタリ

B-200

バブルマシン

4つのバブル・ホイールが、シャボン玉を連続的に噴射。
3つのファンにより広範囲に拡散。大量の液をリザーブでき長時間の運用が可能です。

オプション

BCT-1

BL-5

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	80W
出力	100W
タンク容量	1.5 リットル
消費量	20 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン
寸法	L421W250H197mm
重量	11kg
交換液	BL-5

B-100X

バブルマシン

「B-100X」は、シャボン玉を大量に噴射します。有線リモコンBCT-2によりタイマー制御が可能です。

BCT-1

BL-5

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	22W
出力	25W
タンク容量	1 リットル
消費量	1 リットルあたり 2 時間
DMX	なし
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン
寸法	L341W170H172mm
重量	4.2kg
交換液	BL-5

SW-250

スノーマシン

ワイヤレスコントロール可能なスノーマシンです。高出力設定可能。リアルなブリザードエフェクトをかけることができ、タイマーとボリュームコントロールが付いています。S-100Ⅱ・S-200Ⅱから 250%の出力増強。iOS から wifi コントロール可。

W-1

SL-5・SL-5A

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	600W 最小・1290W 最大
出力	250ml/min
タンク容量	5 リットル
消費量	4 分 / 1L 100% 出力
DMX	対応
リモコン	W1 ワイヤレス
寸法	554 x 276 x 228 mm
重量	12.6kg
交換液	SL-5・SL-5A

S-100II

スノーマシン

S-100Ⅱは、スノー効果を演出する機器です。実際の雪とは違う、バブル状のスノーを噴射します。舞台演出用ですので、服に付着すると汚損する場合があります。

SC-2

SL-5

電源	AC100V,50/60Hz
出力	140ML/min
タンク容量	5 リットル
消費量	4.5 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	SC-2, オンオフ , ボリューム
寸法	L525W276H228mm
重量	10kg
交換液	SL-5

※リキッドは別売りです。※ウォームアップのため出力に間があくことがあります。

ICE-101

アイスマシン

Z-8

「ICE-101」は、市販のロックアイス又はドライアイスを使用しフォグを冷却することでドライアイスマシンのような床に漂うローフォグを実現します。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	800W
出力	10,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	40 分 / 1L
DMX	対応
リモコン	Z-8, オンオフ , タイマー等
寸法	L660W355H359mm
重量	24.4kg
交換液	FLR-5

LIQUID, CONTROLLER

アンタリ専用液、専用コントローラーをお使い下さい。

FLG-5

フォグリキッド

フォグマシン専用液
においがなく詰まりにくい。
内容量：5L

対応機種	
Z-1000Ⅱ	Z-300Ⅱ
X-310Ⅱ	Z-800Ⅱ
X-510Ⅱ	ICE-101

FLR-5

フォグリキッド

残留時間が短いライトタイプ
内容量：5L

対応機種	
Z-1000Ⅱ	Z-300Ⅱ
X-310Ⅱ	Z-800Ⅱ
X-510Ⅱ	ICE-101

FLC-5

フォグリキッド

残留時間が最も短いバーチカルフォグマシン用
内容量：5L

対応機種	
Z-1520 RGB	Z-1020

BL-5

バブルリキッド

バブルマシン専用液
内容量 5L

対応機種
B-100X
B-200

SL-5/SL-5A

スノーリキッド

スノーマシン専用リキッド
SL-5A は低残留タイプのスノーリキッド
内容量 5L

対応機種
S-100Ⅱ
S-200

HZL-1

ヘイズリキッド

第四石油化合物
オイルベースのヘイズリキッド
内容量 1L

対応機種
HZ-300
HZ-400
HZ-500

HZL-1W

ヘイズリキッド

第四石油化合物
水性ヘイズリキッド
残留時間が短いタイプ
内容量 1L

対応機種
HZ-300
HZ-400
HZ-500

X-10 PRO

コントローラー

ケーブル長	10M	機能	タイマー（出力時間、間隔）手動オンオフ
コネクター	5pinXLR		
対応機種	XⅡ シリーズ		

Z-50

ワイヤレスコントローラー

到達距離	最大 50M	対応機種	Z-800Ⅱ Z-1000Ⅱ Z-1020
コネクター	3pin フォン		
機能	ワイヤレスオンオフ		

Z-40

コントローラー

ケーブル長	7.6M	コネクター	3pin フォン
機能	タイマー（出力時間、間隔）手動オンオフ	対応機種	Z-800Ⅱ,Z-1000Ⅱ Z-1020

Z-20

コントローラー

LCD 画面で秒数やパーセント設定します

ケーブル長	10M	機能	タイマー（出力時間、間隔、量）DMX アドレス設定、連続噴射
コネクター	5pinXLR		
対応機種	Z-1500Ⅱ		

Z-10

コントローラー

ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	Z-1000Ⅱ、Z-1020

Z-8

コントローラー

ケーブル長	7.5M	機能	タイマー（出力時間、間隔）、連続噴射、手動オンオフ
コネクター	4pinXLR		
対応機種	ICE-101		

SC-2

コントローラー

ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ 出力量
コネクター	1/4 フォン		
対応機種	B-100X、B200		

BCT-1

コントローラー

ケーブル長	7.6M	機能	タイマー（出力時間、間隔）手動オンオフ
コネクター	1/4 フォン		
対応機種	B-100X、B200		

BCR-1

ワイヤレスコントローラー

到達距離	最大 50M	機能	ワイヤレスオンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	B-100X、B-200

PHANTOM1024

ライティングコンソール

コード「PHANTOM1024」は、ムービングライトやLEDスポット、ハロゲンスポット等の様々な機器が混在した制御をシンプルかつスピーディにこなすライティングコンソールです。
直感的な操作を可能にするパネルレイアウト、ディマーフェーダー240本、プリセットバンクボタン210個、プレイバックフェーダー600本、エンコーダー2個、約8000種以上のフィクスチャーライブラリーが収録されており、ユニットのパッチ作業がシンプルです。
未収録のフィクスチャーもUSB経由にてUPDATEが可能。新規作成もコンソール上で行えます。
プログラムの作成を容易に開始できるロケート機能やエフェクト機能、グループ機能アトリビュート機能を搭載、プレイバックフェーダーにはHTPフェードインLTPフェードインLTPウェイトの設定が可能。プレイバックフェーダーに入れ込んだチェースをCUEステップ毎で再生されるプレイバックモード（キュースタック機能）も搭載。イベント、ライブハウス、演劇、様々なシーンで活躍します。付属：ツアーケース　オプション：ニコラウディーSLMEV,

- ディマーフェーダー240本・240灯体・1灯体最大80CH・プリセットボタン240個
- 200グループ10キーボタン・プレイバックフェーダー15本×40ページ　600本
- 8つのファンクションボタン・プレイバックプリマスターフェーダー・ロケート機能
- アトリビュート機能・エフェクトジェネレーター・グループ機能最大200
- 音楽同期時のチェイス再生・USBバックアップ及びアップデート機能・MIDI同期機能

※　XLRのリトライトのピン配列は1：COLD　2：HOT3：NCとなっております。
標準のピン配列では動作しません。アンコールライトを使用する場合は、ピン配列を変更してからご使用ください

電源	AC100-240V,6W,50/60Hz	DMX	19901系統（512ch）を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	730mmx490mmx120mm
USB	外部バックアップ用端子	重量	14kg
音声入力	1/4インチフォンジャック（モノラル・アンバランス）		
備考	リトライト用BNCコネクタDC12V		

PARTY-600

ライティングコンソール

- ディマーフェーダー20本x2レイヤー・プリセットボタン10x4ページ
- プレイバックフェーダー12x8ページ・7つのファンクションボタン
- プレイバックプリマスターフェーダー・ロケート機能、・アトリビュート機能
- エフェクト機能・グループ機能最大100・音楽同期時のチェイス再生
- USBバックアップ及びアップデート機能・MIDI同期機能

電源	AC100-240V,6W,50/60Hz	DMX1990	1系統（512ch）を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	482x400x105mmEIAラックサイズ
USB	外部バックアップ用端子	重量	7kg
音声入力	1/4インチフォンジャック（モノラル・アンバランス）		

PARTY-500

ライティングコンソール

- 最大80UNITまでパッチ可能（5x16ボタン）・プリセットボタン4x10ボタン
- プレイバックフェーダー5x10・アトリビュートボタン10x2レイヤー
- USBバックアップ及びアップデート機能・MIDI同期機能

電源	AC100-240V,6W,50/60Hz	DMX1990	1系統（512ch）を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	482x355x98mmEIAラックサイズ
USB	外部バックアップ用端子	重量	6.3kg
音声入力	1/4インチフォンジャック（モノラル・アンバランス）		

A-48

ライティングコンソール

「A-48」は 24 本のフェーダー x2 ページ (48 ディマーチャンネル) に対応した調光卓です。
信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しており、12 のサブマスターフェーダー x3 ページには最大 36 シーン及び 24 チェイス 80 ステップまでメモリー可能です。チェイススピードのコントロールは 1 ステップ 0.3 秒 -10 秒の間で設定でき、オーディオ入力からリズムとの同期が可能です。フェーダー 24 本・2 ページ・48 ディマーチャンネル　12 サブマスター 3 ページ・チェイスマスター x136 シーン・24 チェイス・最大 80 ステップ・　オーディオ入力端子 (1/4 モノジャック)

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	8W
DMX 出力	XLR3pin	寸法	W482xH95xD310mm/EIA7U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	5.2kg

A-12

ライティングコンソール

小型調光卓 A12 は 12 フェーダー、4 サブマスターフェーダーを擁し、チェイススピードは 0.3 〜 10 秒の間で設定が可能です。A48 同様オーディオインプットも備えており、チェイスステップとの同期も可能です。

電源	AC100-240,V50/60Hz	消費電力	5.1W
電源	100VAC5.1W50/60HZ	寸法	W482xH65xD178mm/EIA4U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	2.6kg
DMX 出力	XLR3PIN		

GOBO200

ライティングコンソール

「GOBO200」は 12 チャンネルまでのスキャナーを 16 台まで制御することが可能なムービングコントローラーです。同時にスキャナーのチェイスプログラムの呼び出しとマニュアル操作が可能です。
信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しています。
4U のラックマウントサイズで操作は非常に柔軟で容易に扱うことができます。ダンス場、ショー、小型 - 中型店舗向けに最適なコントローラーです。16 パターンのチェイスをプログラム可 1 チェイスにつき最大 50 ステップをプログラムすることができます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	4W
DMX 出力	1-192ch	寸法	W482xH55xD178mm/EIA4U
コネクター	XLR3pin	重量	3kg

SOLUTION

ライティングコンソール

「SOLUTION/ ソリューション」は高性能な ZerOS オペレーティングソフトウェアーを搭載した高性能かつ堅牢なライティングコンソールです。最大 248 台のフィクスチャーコントロールを可能にし、DMX 出力は 4 ユニバース (2048CH) を搭載。ZerOS は強力なエフェクトシステムを備えており、シンプルなチェースからレインボー、フライイン、ファン、カラー、ビーム、ポジション等々ほぼ無限のエフェクトパレットを作成することが可能です。LCD 搭載のマルチファンクションキーは視認性 / 操作性抜群です。 キュースタック、サブマスター、ライブコントロールと非常にシンプルに LED ライトからムービングライトまで柔軟に制御が可能です。フロッグ 1/2 よりショーファイルのインポートに対応外部接続したタッチパネルによる操作が可能、iOS や Android 等のリモート端末により操作も可能です。オプションハードウェアの追加で SMPTE/MIDI/ChilliNet/ リモートスイッチに対応します。最大 248 台のフィクスチャーをコントロールを可能にし、 4 ユニバース (2048CH) のアイソレートされた物理 DMX アウトを装備、Art-Net と sACN のアウトにも対応します。イギリス製

電源	AC100V ～ 260V,47-63HZ	DMX	2048CH 4 ユニバース出力
OS	ZerOS (ZerOS 機器のデータを読み込み可)	メモリー	10000
端子	Art-net 入力 RJ45 イーサコンインプット	フィクスチャー	248
オーディオ入力	1/4 フォンジャック、100mV ～ 10V	内臓ライブラリ	3100 以上収録
XLR	3PIN 卓上ライト出力 DC12V	D-SUB	15PIN,XGA モニター出力
適応温度	5 度～ 40 度 , 湿度 5%～ 95%	LCD	8LCD 搭載
寸法	115mm(H) x 765mm(W) x 575mm(D)	重量	16kg
プロトコル	Art-Net/sACN 対応・RDM 対応	キー	20/ マルチファンクション
リモートディスプレイ	iOS/Android Windowe 対応	ストレージ	USB ファイル対応
フェーダー	プリセット x48, グランドマスター x1,	ホイール	x3
	プリマスター x2	サブマスター	10 フェーダー・10 ページ
オプション	SMPTE/MIDI/ChilliNet/ リモートスイッチに対応、		
DMX 端子	入力 5pin Male XLR*1 系統 / 出力 5pin Female XLR*4 系統		
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A/ 光学絶縁された DMX 出力 4 ユニバース・2048CH		
USB ポート	フロント x1、背面 x3(タッチスクリーン / キーボード / マウス / ストレージに対応)		
パレット	(カラー / ビーム / ポジション / エフェクト) 各 400, グループ x400, マクロ x400		
キュースタック	シアトリカル , サブマスタープレイバック (チェースシーケンス含む)		

JESTER24/48

ライティングコンソール

JESTER12/24

- プレイバックスタック
- 512ch にパッチ可能
- ロック機能
- 512ch 全てにスナップショット機能・
- MIDI ノート No. によるコントロール
- リモートトリガー
- web から最新のファームウェアとライブラリのアップグレード
- 外部電源
- オフラインエディター (Phantom Jester)
- 48(24) 本のサブマスター /24 (12) 個の AUX ボタン

「Jester」は中小規模クラスの現場に最適なコントローラーです。外部モニター出力を備えており、灯体の状況の把握が容易になりました。USB によるメモリーバックアップ昨日が備わっています。各 ch DMX アドレスをパッチ出来るほか、各ファンクションのロック機能が備わっており不意にメモリーが消えてしまうなどのトラブルも回避できます。3 つからなるオペレーティングモードでは個々で再生するだけでなく互いを MIX することも出来、プログラムに更なる変化をつけることができます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	MIDI	In/Thru
DMX 入出力	各 1 ユニバース	VGA	モニターポート
モード	24ch/ ワイドモード 48ch	DMX ch	512ch 以上
オーディオ入力	xx	リモートインプット	xx
寸法	H88 x W710 x D278mm	重量	6.5kg
USB	ストレージとキーボード接続		
動作環境	5 ～ 40° C 湿度 5% ～ 95% 結露厳禁		

zero88

JESTER TLXtra

- サブマスターマルチファンクションキー x24
- プレイバックマスターフェーダー x1 ・ サブマスターフェーダー x10
- サブマスターページ x1 ・ グランドマスターフェーダー x1
- ブラックアウトボタン x1 ・ フラッシュボタン x24
- プレイバックスタック ・ パッチ機能搭載
- DMX のスナップショットが可能 ・ ファンクションのロック機能
- MIDI(ノートナンバー) によるコントロールが可能
- ファームウェア及びフィクスチャーライブラリーは最新版をからダウンロード可能
- ムービングライト 30 台　200 のディマーチャンネルがコントロール可能
- 30 色のカラーとポジション、ビーム形のパレット搭載
- 10 x 20 サブマスター (ローカルフェーダー)
- 24 x 20 サブマスター (マルチファンクション又は外部 DMX からの制御)
- ムービングエフェクト内蔵 (6 種類)

ライティングコンソール

「Jester TL Xtra」は最大 200 ディマーチャンネルと 30 台の灯具をコントロールすることが可能です。テンキーによるチャンネルレベルの調整はプレイバックの再生を主とする演劇などの現場で効力を発揮します。VGA 出力からモニターへ接続することでキュースタックやサブマスターのデータ、灯体のパッチ状況を簡単に見ることが可能です (モニターがない場合でも内蔵のディスプレイより閲覧は可能です) フィクスチャーライブラリーは 199 メーカー 3220 ものデータを保有しており最新のものはメーカーの　HP よりダウンロードが可能です。また、MIDI コントローラー (ノートナンバーに限る) による外部からのコントロールも可能です。

電源	AC100-260V,50/60Hz		
MIDI	in/Thru	コントロール ch	512ch
リモート	インプット	オーディオ	インプット
DMX 入出力	各 1 ユニバース	VGA	モニターポート
寸法	H90 x W710 x D278 mm	重量	26kg
動作環境	5℃～ 40℃ 湿度 50% ～ 95% 結露厳禁		

JESTERML24

ライティングコンソール

本体の出力においては、VGA 出力から外部モニターに接続することでキュースタックやサブマスターのデータを簡単に把握でき、かつ　USB によるメモリーのバックアップ機能が備わっております。3 つからなるオペレーティングモードは個々で再生するだけでなく互いを MIX することもでき、即興でプログラムに変化をつけることも可能です。

- フラッシュボタン x24
- チャンネルフェーダー x24　・フィクスチャーセレクトボタン 10 x 3 ページ
- プリセットマスターフェーダー x1　・シーケンスマスターフェーダー x1
- グランドマスターフェーダー x1　・ブラックアウトボタン x1
- プレイバックスタック　・　パッチ機能搭載
- DMX のスナップショットが可能
- MIDI(ノートナンバー) によるコントロールが可能
- 各 Function のロックが可能
- フィクスチャーライブラリーは最新版を web からダウンロード可能
- 20 x 48 サブマスター
- 30 色カラーとポジション、ビーム型のパレット搭載
- ムービングエフェクト内蔵 (6 種類)

外部電源	AC100-240V,50/60Hz	DMX 入出力	各 1 ユニバース
VGA	モニターポート	MIDI	In/Thru
オーディオ	入力	リモート	インプット
寸法	H90 x W710 x D278mm	重量	6.5kg
動作環境	5 ～ 40°　C 湿度 5% ～ 95% 結露厳禁	DMX ch	512ch

JUGGLER

ライティングコンソール

- 24ch ライティングコンソール
- 2 プリセットマニュアルコントロール
- ワイドモード　・　12/24 チャンネル
- フラッシュボタン
- 12 シーケンス 99 ステップ
- 19" ラックマウント　・　フェードタイマー
- スピードコントロール
- 非常になめらかなクロスフェード
- グランド・マスター
- 外部電源サプライ
- 電源：AC100-240V 50/60Hz ・　寸法：HWD 88 x 483 x 266mm　・　重量：4.5 Kg
- 電源サプライ；インライントランスフォーマー , CEE22 入力 , 4 pin XLR 出力
- コントロールチャンネル：24　・　チャンネルフェーダー : 24
- フラッシュボタン：12　・　プリセットマスターフェーダー：2
- フェードタイムコントロール：1　・　シーケンススピードコントロール：1
- シーケンスマスターフェーダー：1　・　グランドマスターフェーダー：1
- シーケンス / ステップ表示器 : 2(7 セグディスプレイ)
- DMX 出力：1 ユニバース　1-24ch XLR5 メスレセプタクル
- 動作環境 5℃～ 40℃ 湿度 50% ～ 95% 結露厳禁

「Juggler」は 19 インチラックマウントのマニュアルライティングコントロールデスクです。チャンネルフェーダーは 2 つのプリセットフェードレイアウトになっており、クロスフェードを容易にしています。フェードタイムのコントロールはスムースフェードにより最大 5 分を設定することができます。プログラムに関してはメモリー可能で各メモリーのステップは最大 99 ステップまで作成が出来ます。メモリーのプレイバックはマニュアル、オートマチックのいずれかを選択出来ます。学校やレンタルスペース等の簡単的に設備に最適なモデルです。

EATON
イートン

1Universe Ether Box

Art-Net コンバーター

1 ユニバース出力対応の Art-net コンバーター

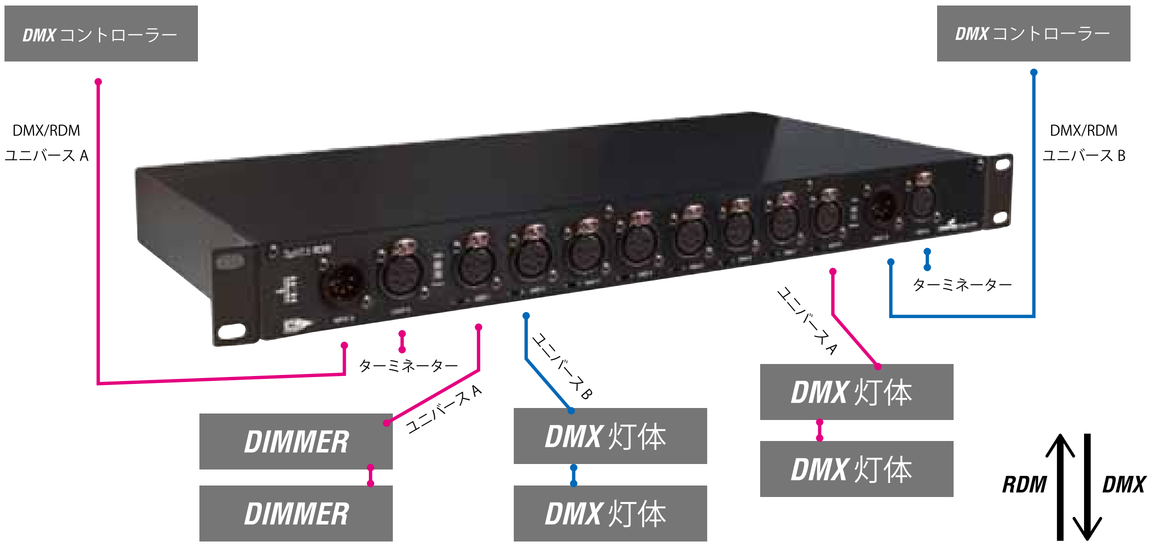
1 Universe Ethernet Box は DMX1 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。設定には NMU(Node Management Utility) を使用します。イーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。Enttec ショープロトコル (ESP 対応)。既に多くのメーカーが採用しているな様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の EtherN.8 RDM や ZerOS 搭載コンソール併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。Art-Net：アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサーネットネットワークでより多くのＤＭＸユニバースを運用することが可能です。

- イーサーネットから 1 系統の DMX イン / アウト
- ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- Enttec ショープロトコル (ESP 対応)
- イーサネットで接続されたＰＣから、Web ブラウザ経由で設定が可能です。
- WIN/OSX 対応 NMU（Node Management Utility）コンフィグレーションソフトウェア
- ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- Art-net 対応機種と接続が可能（N icolaudie,Arkaos,Avolite,ero88 など）
- 標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバース構築可能
- サブネット 0 ～ 15 ユニバース 0 ～ 15
- DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。

電源	DC9V	適応温度	0 度～ 40 度
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A	塗装	青色
寸法	H40 x W60 x D130 mm	重量	0.26kg
端子	Art-net 入力　RJ45 イーサコンインプット DMX インプット　5pin Male XLR*1 系統 DMX アウトプット　5pin Female XLR*1 系統		

SPLIT 2.8 RDM

DMX スプリッター



2 ユニバース入力 8 出力の RDM 対応の DMX スプリッター

Split2.8 RDM は 2 ユニバース入力 8 出力の RDM 対応の DMX スプリッターです。A/B　2 系統の DMX 入力に対して 8 系統の出力を自由にルーティングする事が可能ですので、メインコンソールのバックアップからホールでの持ち込み卓に対して柔軟に対応致します。別売の Ether N.8 RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。各入力にはスルー端子も設けております。
RDM：Remote Device Management は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。　この機能を用いる事で RDM 対応のＤＭＸコントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアーのアップロード等が可能となります。

- 8 系統の出力を入力 A/B より個別にルーティングが可能な
  切り替えボタンを 8 個搭載　・　2 系統の入力にスルーアウトを搭載
- 各出力に対して最大 32 灯体まで接続可能
- RDM に対応　・　DMX インプット　1 KV 光学絶縁
- +15kV ESD DMX ドライバー保護

電源	AC90-250V,50/60Hz	消費電力	250 W	塗装	黒色
FUSE	3.15 A スローブロー	IEC コネクター	C13 オス	重量	2.8kg
適応温度	0 度～ 40 度	PLASA	Standard 対応	寸法	W19 インチ　H1U　D257mm
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A　RDM V1.0 (E1.20 - 2006				
端子	インプット：5pin Male XLR x 2 系統 アウトプット：5pin Female XLR x 8 系統 スルー：5pin Female XLR x 2 系統				

Ether N.2 RDM

Art-Net コンバーター

2 ユニバース出力対応の Art-net コンバーター

EtherN.2 RDM は DMX/RDM 最大で 2 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。EtherN.2 RDM は 1 つの個別設定が出来るモジュールから構成されております。設定には Artistic Licence 社から配布されているフリーソフトウェアー DMX-Workshop やイーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。ZerOS 搭載のコンソールとの組合わせであれば、ネットワーク構築 / 設定は容易です。既に多くのメーカーが採用しているな様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の Split2.8RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。RDM：Remote DeviceManagement は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。　この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアーのアップロード等が可能となります。Art-Net：アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサーネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

- イーサーネットから 2 系統の DMX/RDM イン / アウト
- イーサネットーワークに接続された PC より WEB ブラウザ経由で設定
- Artistic Licence 社フリーソフトウェアー DMX-Workshop 対応
- ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- Art-net 対応機種と接続が可能（N icolaudie,Arkaos,Avolite,Zero88 など）
- RDM に対応　・　DC 漏れ防止プロテクション
- 標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバース構築可能
- 最大 256 ユニバース
- DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。
- POE 出力対応の 10BaseT ネットワークスイッチ 15V ～ 48V DC 200mw で駆動
- イーサネット / 電源インプット　光学絶縁 1kV

電源	15V ～ 48V DC 200mw　RJ45 コネクターより給電 , ２ピン jaguar DC インプット , 最大 8w		
端子	アウトプット 5pin Female XLR*2 系統		
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A/RDM V1.0 (E1.20 - 2006 PLASA Standard 対応		
FUSE	3.15 A スローブロー	適応温度	0 度～ 40 度
寸法	H86 x W146 x D39 mm	重量	0.21kg
マウント	‘2-Gang’ UK Back Box 47mm	塗装	黒色

Ether N.8 RDM

Art-Net コンバーター

8 ユニバース出力対応の Art-net コンバーター

EtherN.8 RDM は DMX/RDM 最大で 8 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。EtherN.8 RDM は 4 つの個別設定が出来るモジュールから構成されております。設定には Artistic Licence 社から配布されているフリーソフトウェアー DMX-Workshop やイーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。ZerOS 搭載のコンソールとの組合わせであれば、ネットワーク構築 / 設定は容易です。既に多くのメーカーが採用しているな様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の Split2.8RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。RDM：Remote Device Management は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアーのアップロード等が可能となります。Art-Net：アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサーネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

- イーサーネットから 8 系統の DMX/RDM イン / アウト
- イーサネットーワークに接続されたＰＣよりＷＥＢブラウザ経由で設定
- Artistic Licence 社フリーソフトウェアー DMX-Workshop 対応
- ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- Art-net 対応機種と接続が可能（N icolaudie 社　Arkaos 社 Avolite 社 Zero88 など）
- RDM に対応
- 標準のイーサネットネットワークを組むことで
  40 ユニバース構築可能 最大 256 ユニバース
- DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。

電源	AC90250V,50/60Hz	最大消費電力	250 W
IEC コネクター	C 13 オス	FUSE	3.15 A スローブロー
適応温度	0 度～ 40 度	塗装	黒色
寸法	W19 インチ x H1U x D257 mm	重量	2.8kg
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A,RDM V1.0 (E1.20 - 2006 PLASA　Standard 対応		
端子	インプット：イーサコン x1 アウトプット：5pin Female XLRx8 系統		

DX-1230A
DX-1220A

12chDMX ディマー

モジュールタイプの DMX・アナログ両対応ディマー「DX-1230A」。DMX12ch、それぞれ 30A まで（合計 360A）・「DX-1220A」は DMX12ch、それぞれ 20A まで (合計 240A)
C2/C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。4 つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止　65 度まで冷えるとリスタートします。
セルフテスト機能　各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。
ハードケースに組み入れたツアーラック仕様もご用意しています。※写真はツアーラック仕様です。

	DX-1230A		DX-1220A
出力	各チャンネル 30A　合計 360A	出力	各チャンネル 20A　合計 240A
寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg	寸法・重量	W482H176D297mm4U・21kg
	共通仕様		
電源	AC100~120V または AC200~240V, 45/63Hz, 単相 3 線 /3 相 4 線	アナログ入力	D-sub15 ピン　メス 0~10VDC12 チャンネル
プリヒート	0~6%	DMX 入力	XLR5 ピン　オスメス

DX-630

6chDMX ディマー

「DX-630」はモジュールタイプの DMX・アナログ両対応ディマーです。
DMX6ch、それぞれ 30A まで (合計 180A)
C2/C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。
各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。41 度を超えると 4 つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止　65 度まで冷えるとリスタートします。セルフテスト機能　各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

電源	AC100~120V または AC200~240V 45/63Hz, 単相 3 線 /3 相 4 線	アナログ入力	D-sub15 ピン　メス 0~10VDC12 チャンネル
出力	各チャンネル 30A　合計 180A	プリヒート	0~6%
DMX 入力	XLR5 ピン　オスメス	寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg

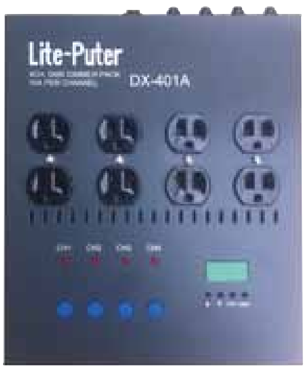
DX-626A

6chDMX ディマー

「DX-626」は調光フェーダーを搭載したスマートなディマーです。DMX6ch、それぞれ 20A まで (合計 120A) C3 リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。35 度を超えると 4 つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75 度を超えるとディマー動作停止　65 度まで冷えるとリスタートします。セルフテスト機能　各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定可。

電源	AC100~120V または 200~240V 45/63Hz, 単相 3 線	アナログ入力	D-sub15 ピン　メス 0~10VDC6 チャンネル
出力	各チャンネル 20A　合計 120A	プリヒート	0~6%
DMX 入力	XLR5 ピン　オスメス	寸法・重量	W482H88D312mm2U・8kg

DX-401A



DMX ディマー

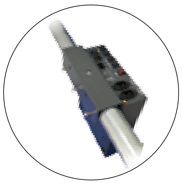
4ch ディマーユニット各 ch あたり 10A
2 系統の最大合計は 15AAC 入力 (それぞれ ch1/2,ch3/4 に分配)
C3 リニア調光カーブオートセンサー機能により周波数 50hz/60hz を判断
各 ch ディマーテスト機能付き DMX スタートアドレス設定
付属のブラケットで壁掛けや、ハンガー・バトンに吊ることが可能

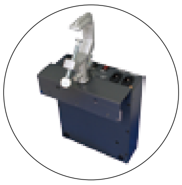
※ 3 相 4 線はオプションです。

電源	AC100-120V orAC200-240V
出力	各チャンネル 10A 最大合計 15Ax2
DMX 入力	XLR3 ピン　オスメス モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

※出力は最大値です。

DX-402A





4chDMX ディマー

DMX4 チャンネル　各 10A まで（最大合計 15Ax2）・2 系統の 15AAC 入力（それぞれ Ch1/2、Ch3/4 に分配）・DMX スタート Ch 設定 256 調光レベルセルフテスト機能・100VAC 入力 C3 リニア調光カーブ・自動周波数センサーが 50Hz/60Hz を判別し、調節します・各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定・ハンギングブラケットと壁掛ブラケットが付属

電源	AC100V,45~63Hz
出力	各チャンネル 10A 最大合計 15Ax2
DMX 入力	XLR3 ピン　オスメス モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

DX-404

4chDMX ディマー

DMX4 チャンネル各 4A まで
C3 リニア調光カーブ採用
セルフテスト機能
各チャンネルにプリヒート機能（0~6%）調光オンオフの設定

電源	AC100V,45~63Hz
出力	各チャンネル 4A 最大合計 16A
DMX 入力	XLR3 ピン　オスメス モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W240H88D120mm1.2kg

DX-305

3chDMX ディマー

3chLED の RGB コントロール
各 5A まで（最大合計 15A）
モジュラーデザイン、イージーメンテナンス DMX-512 対応

電源	DC24V
出力	各 ch5A 最大合計 15A
送信速度	250kb/sec
DMX 入力	RS-485
DMX 接続	RJ11　4 ピンコネクタ
寸法・重量	W100H51D240mm980g

DX-309

3chDMX ディマー USB

3chLED の RGB コントロール
PC 接続用 USB インターフェース内蔵（Windows 用ソフト付属）
マスター / スレーブ（1 台のマスターに最大 256 台のスレーブを接続可能）
オートチェイス機能

電源	AC100V,50/60Hz
出力	DC24V, 各 ch350mA
DMX	6P6C フォン (RJ11) 4 ピングリーンターミナル
寸法・重量	W194H43D98mm700g

CX-1C

DMX テスター

電源	DC12V/A、又は miniUSB
DMXinout	5ch
コネクター	XLR5pinF/M 各 1、RJ11x2
寸法	W97H135D38mm
重量	750g

充電式ポータブル DMX テスター・DMX 入力信号のプロトコル解析機能・更新回数・ブレイクタイム・マークアフターブレイクタイム・DMX のテスト出力機能・ブレイクタイムと更新機能・60-300 µ sec/20s-40s に設定可能・DMX の値を HEX・%・バイナリにて切替表示。オプションアクセサリーとの併用により、ケーブルテスターとしてのチェックができます。

ISO-1

アイソレーター

入端子	5pin オス
出端子	5pin メス
寸法	H44 D130 W67

PX-1210

12chDMX スイッチ

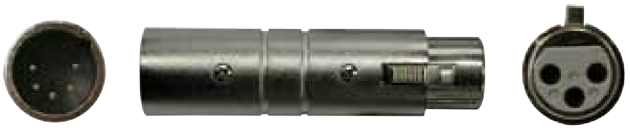
DMX12ch をダイレクト操作
スタート ch
トライアック背面パネル

電源	AC100V,45~63Hz	アナログ出力	D-sub15 ピン DC0~10V12ch
DMX 入力	XLR5 ピン　オス	音声入力	ミニフォン -10dB100mV
DMX 出力	XLR5 ピン　メス	寸法・重量	W482H88D130mm2U3.2kg

3F5M

DMX 変換コネクター

3pin メス -5pin オスコネクター



5F3M

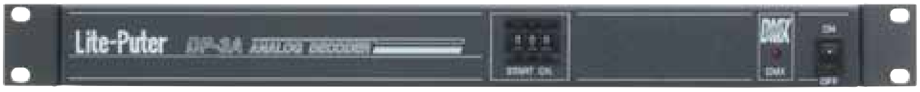
DMX 変換コネクター

5pin メス -3pin オスコネクター

※出力は最大値です。

LITE-PUTER
ライトピューター

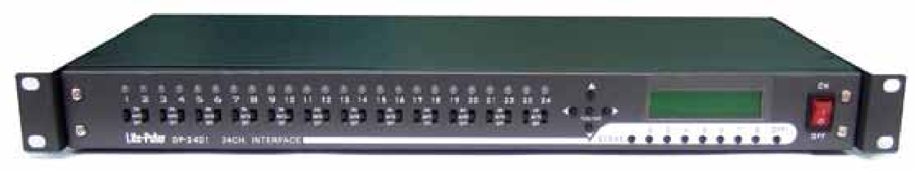
DP-3A
DMX アナログデコーダー



「DP-3A」は、DMX512 信号をアナログに変換します。

電源	AC100V,50/60Hz
DMX 入力	XLR5 ピン　オス
DMX 出力	XLR5 ピン　メス
アナログ出力	D-sub25 ピン　DC0~10V72ch
寸法	W482H44D240mm1U
重量	2kg

DP-2401
24chDMX スイッチ



24 チャンネルリレー、ドライ接点　ディレイタイム（0~4 分）突入電流保護（0~30 分ディレイ）DMX 信号または手動シーンコントロール LED インジケーターは色でステータスを示します。8 シーンメモリー

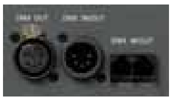
電源	AC100V,50/60Hz
出力	各チャンネル 1A
寸法・重量	W482H44D75mm2.6kg

DP-11
DMX パッチユニット

コントローラーと DMX ユニットの間に設置し、コントローラー側のチャンネルを各ユニットの DMX アドレスに割り当てることでパッチアドレスを変更できます。突然のプラン変更などに瞬時に対応できる便利な製品です。

電源	AC100V,50/60Hz
信号	DMX512
コネクター	XLR5 ピン
寸法	W480xH88xD96mm
重量	2.8kg

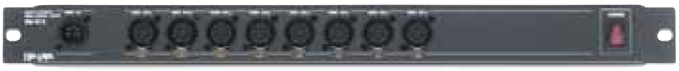
DP-512
DMX モニター



512ch の信号チェックに加え、出力値をヘックス、バイナリ、パーセントの 3 パターンで確認が出来ます。OUTPUT を搭載しており、DP512 側から各 ch にテスト出力が可能です。

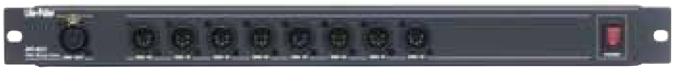
電源	AC90-240V,50/60Hz
信号	DMX512
コネクター	XLR5 ピン　RJ11
寸法	W482H88D101mm1U
重量	2kg

DP-81II
DMX スプリッター



「DP-81II」は、1in8out のシンプルな DMX 信号スプリッターです。
「DP-82II」は、8in1out のシンプルな DMX 信号マージャーです。

DP-82II
DMX マージャー



	DP-81(写真上)	DP-82(写真下)
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
信号	DMX512	DMX512
DMX 入力	XLR5 ピン　メス x1	XLR5 ピン　オス x8
DMX 出力	XLR5 ピン　オス x8	XLR5 ピン　メス x1
寸法	W482H44D128mm1U	W482H44D128mm1U
重量	2kg	2kg

CX-804　　CX-1204

DMX 調光卓

簡易調光卓フラッシュ / フェーダーの切替設定により、チャンネルチェイス・シーンチェイス時にフェードをかけることが可能。上面パネルが斜めに設計されていることによりオペレートしやすく、フェーダーにもハイグレードなパーツを採用。

	CX1204	CX-804
電源	DC12V,1A	DC12V,1A
調光 CH	12ch	8ch
コネクター	XLR5F、XLR3F、RJ11x2	XLR5F、XLR3F、RJ11x2
Audioin	phonejack、-10db100mV	phonejack、-10db100mV
寸法	W380xH53xD186mm	W237xH53xD186mm
重量	2kg	1.5kg
シーン	12 プリセット	8 プリセット

Pro Intercom LLC

MS-301/MS-300
マスターステーション

MS-301は3系統の音声をコントロールするインカムシステムのマスターステーションです。各回路は、任意でインターホンまたはIFBにすることができます。回線は(A+B)mまたは(A+B+C)のようにリンクすることができます。LED VUメーター・オーディオ出力レベルコントロールは各回路で独立して操作可能。各回路の終端は、背面パネルのDIPスイッチ解除することができます。マイクスイッチをタップすることでロック・開放を瞬間的に行うことができます。またオプションのグースネックマイクによりハンズフリーで操作することができます。

AUXインプット	mic=48kw(-44dBm), ライン=1kw(-24dBm)	インピーダンス	マイク：200w ダイナミック、1.2kw エレクトレット　イヤフォン：200-600w	ターミネーション ライン	50Hz-20kHz 200W DC:5kw
電力	DC 24V,@2.4A	パワー出力	AC120V@0.14A(ロード無し)105A@2.4A DC	寸法/重量	W432x H44.5x D241mm(2U)/4.5kg

LS-3/3M/3R/3MR/3T/3MT
スピーカー内蔵リモートステーション

LS-3

❶プレスtoトーク❷ハンズフリー❸ヘッドセット
3モードで送受信可能なリモートステーションです。

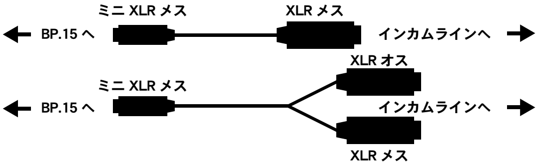
共通	電力	DC24~30V、40mA~160mA
	マイク入力	200~600Ω(アンバランス)
	オーディオ出力	スピーカー=最大3W、96dBSPL@1m ヘッドセット=8～4kΩ
		特徴
LS-3(KB112)		シングルch、1回路、埋込型
LS-3M(KB111A)		マルチch、1回路、4ch切替、埋込型
LS-3R		シングルch、1回路、ラックマウント
LS-3MR		マルチch、1回路、4ch切替、ラックマウント
LS-3T		シングルch、1回路、デスクトップ
LS-3MT		マルチch、1回路、4ch切替、デスクトップ

BP.15
ベルトパック

「BP-15」はBP-1の機能をそのまま継承し、よりコンパクトにしたモデルです。入力回路はリミッターを装備し過大入力による音の歪みを防ぎます。出力回路はスピーチを聴き取りやすいクリアで明瞭な音質です。又、充分な周波数レンジを確保し耳への負担を最小限に抑えます。既存のインカム機材との互換性がありそのまま接続可能となっております。

付属ケーブル

作成例:Yケーブル
このような接続も可能です。



電力	DC18～30V,　10mA～30mA
ヘッドフォン出力	8～4KΩ(許容),200Ω(推奨)
マイク入力	200～600Ω(ダイナミック),1.0～1.8kΩ(エレクトレット)
インピーダンス	200Ω(アンバランス)
寸法	97x55x33mm(ケースのみ:86x53x23mm)
重量	136g

※出力は最大値です。

HS-2T
HS-2TL
HS-2RL

ヘッドセットステーション

HS-2T

HS-2TL

HS-2RL

HS2 シリーズはヘッドセットステーションです。BP1 ベルトパックと同じ機能ながら、米国標準の 2 ギャングボックスに取り付けられるように設計されています。
オン / オフ、音量、側音と ON 信号をマイク用フロントパネルコントロールに加えて、マイク感度コントロールを調整しています。CALL ボタンは、信号ライトを兼ね、接続がリアパネル端子ストリッププラグインを経由しています。相手側コネクタを含みます。

PS-4

パワーサプライ

フロント　リア

ベルトパックを最大約 6 台まで駆動させる簡易パワーサプライです。
サイズも非常にコンパクトで簡易的なシステムを構築することができます。

電力	AC100V,50/60Hz,19W
出力	1A@DC24V
寸法	93.98x109.22x63.5mm
重量	411g

BP-1/BP-1SL

パワーサプライ

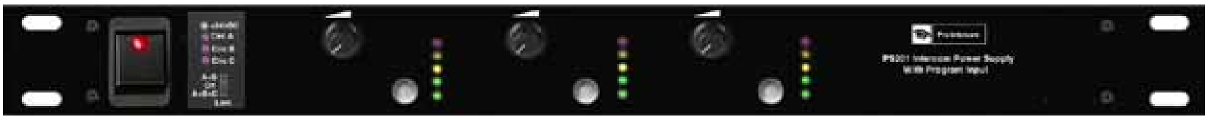
BP-1SL
BP-1

電力	DC24 ～ 30V,　10mA ～ 30mA
ヘッドフォン出力	8 ～ 4K Ω (許容),200 Ω (推奨)
マイク入力	200 ～ 600 Ω (ダイナミック)
インピーダンス	200 Ω (アンバランス)
寸法	94x110x63.5mm
重量	385g

スタンダードなシングルチャンネルのベルトパックステーションです。外装はアルミニウムを使うことで耐久性に優れた仕様となっています。オプションのバイブレーションキットを取り付けることでバイブ呼びだしも可能です。Ach、Bch 送受信可能な BP-1SL

PS-300　PS-301

パワーサプライ


PS-301

PS-300

PS-301 は、66 台のベルトパックを駆動可能なパワーサプライです。回路はフロントパネルスイッチを介し A+ B 又は A ＋ B ＋ C の構成で連結することができる。
PS-300 は PS-301 からオーディオ機能を除いた廉価版です。それ以外の機能は同様です。

AD903

オーディオ・インプット / アウトプット

インカムラインにオーディオ・プログラムを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。

インプット	10k Ω (バランス)	アウトプット	200 Ω (バランス)
オーディオインピーダンス	200 Ω (アンバランス)	電力	24-30VDC,15-25mA
寸法	93.98x109.22x63.5mm	重量	411g

AD913

トランシーバー・インターフェース

¥85,000

有線インカムラインにトランシーバーを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。
1 メーク接点、1 プレストーク出力、1 音声入力接続ケーブル及びトランシーバーは別売りです。

AD-913

電力	24-30VDC,15mA-25mA
インプット	10k Ω (バランス)
アウトプット	200 Ω (バランス)
寸法	93.98x109.22x63.5mm
重量	425g

HEADSET MICROPHONE

Pro Intercom LLC

BLAZON3

コール / ライト

呼び出しをライトとブザーで知らせるベルトパックサイズの表示機です。フラッシュストロボ、アラーム内蔵。3 秒ホールド、アラーム ON/OFF スイッチ付

供給電圧	24V	入力インピーダンス	1m Ω
消費電力	ライトのみ =210mA	スイッチオン電圧	最低 8V
	ライト & アラーム =270mA	スイッチオンタイム	0.75 秒
寸法	W95 x H90 x D120mm	スイッチオフ電圧	最低 5V
重量	397g	スイッチオフタイム	4 秒

BLAZON180

コール / ライト

片側 180°の呼び出しをライトで知らせるフラッシュストロボ内蔵。ベルトパックサイズの表示器です。

ボディ	アルミニウム
入出力	XLR3pin
寸法	W95 x H60 x D125 mm
重量	380g

SMH210/DMH220

ヘッドセットマイク

「SMH210(片耳型)」と「DMH220(両耳型)」はスタンダードなヘッドセットマイクです。
イヤホンは滑らかな周波数特性でローノイズ、人声が聴き取りやすい音質です。
深くて柔らかいイヤーパッドは外部の雑音が入りにくい密閉型となっております。

SMH210

DMH220

		SMH-210(CC95)	DMH-220(CC250)
特徴		片耳型、アームマイク付	両耳型、アームマイク付
重量		208g	208g
寸法		W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm
イヤホン	F 特	300Hz~10kHz	50Hz~15kHz
	インピーダンス	200 Ω	400 Ω
マイク	タイプ	ダイナミック	ダイナミック
	F 特	300Hz~10kHz	300Hz~10kHz
	インピーダンス	200 Ω	200 Ω
ケーブル長		1.5M	1.5M

SMH910/DMH920

ヘッドセットマイク

SMH910(片耳型) 及び DMH920(両耳型) は、マイクオン / オフ付のヘッドセットマイクです。
マイクのブームを跳ね上げることでオフにすることができます。
イヤホンは滑らかな周波数特性でローノイズ、人声が聴き取りやすい音質です。
深くて柔らかいイヤーパッドは外部の雑音が入りにくい密閉型となっております。

SMH910

DMH920

		SMH-210(CC95)	DMH-920
特徴		片耳型、アームマイク付	両耳型、可動アームマイク付
重量		208g	435g
寸法		W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm
イヤホン	F 特	300Hz~10kHz	10Hz~34.2kHz
	インピーダンス	200 Ω	400 Ω
マイク	タイプ	ダイナミック	ダイナミック
	F 特	300Hz~10kHz	40Hz~15kHz
	インピーダンス	200 Ω	100 Ω (unbalance)200 Ω (balance)
ケーブル長		1.5M	1.5M

SMH710

ヘッドセットマイク

軽やかなフィット感と取り回しに軽快な 110g と軽量であるため装着時に圧迫感のないつけ心地が特徴です。マイクロフォンアームは取り回しやすいタイプを使用しコネクターは XLR4pin メス型プラグを採用しております。

	SMH710
特徴	片耳型、アームマイク付
重量	110g
寸法	W200xH250xD200mm
ケーブル長	2M
イヤホン F 特	30 Hz~ 12kHz
インピーダンス	200oh Ω ± 15%
S.P.L	97 ± 3db
T.H.D@S.O.P	3%

WHARFEDALE PRO
ワーフデールプロ

SHOseries

WHARFEDALE PROSHO シリーズは、新世代の開発を原点とし最先端のデザインを重視した最上位機種です。

15"のLOWユニットのフレームサイズに16.5"のコーン紙を高度な技術によりフィットさせ、 ヒートシンクの効率を上げ最小限のユニット疲労を考慮した最新技術を搭載し、ホーンローテッド60°×40°と40°×60°または90°×60°と60°×90°複数台使用時に干渉を抑制させることができます。
オリジナルネオジウムユニット並びにチタニウムHFドライバーダイヤフラムによりフラットなレスポンスであらゆる場所に最大限にプロサウンドを保証します。数々のスペックと他に類をみないコストパフォーマンスです。すべてのプレイヤーにあらゆる環境で真価を発揮します。

KEYFEATURES

- 5インチのボイスコイル
- 17%UP 効率を考えたコーン紙により低域がさらにパワーアップ
- 最小限にユニット効率おさえたユニット仕様
- コンパクトなボディーデザイン
- 高域ホーン部90° 回転可能・干渉抑制
- 優れたチタニウムHFドライバーダイヤフラム
- ネオジウム磁石採用LOWドライバーマグネット

SH2264/2296

SH2564/SH2596

SH1294

SH1564/SH1596

SH1294M

SH1800

SH2800

仕様	SH1294	SH1294M	SH2264/2296	SH1564/1596	SH2564/2596	SH1800	SH2800
形式	2way	2way モニター	2way	2way	2way	サブウーファー	サブウーファー
周波数レンジ	50Hz~20KHz	50Hz~20KHz	45Hz~20KHz	45Hz~20KHz	35Hz~20KHz	45Hz~300Hz	35Hz~300Hz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	1000/4000W	1000/4000W	2000/8000W	1000/4000W	2000/8000W	1000/4000W	2000/8000W
音圧レベル (1W/1M)	95db	95db	99db	96db	98db	98db	102db
指向角度	90° × 40°	90° × 40°	60 × 40/90 × 60	60 × 40/90 × 60	60 × 40/90 × 60	-	-
コンポーネント HF	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	3.25 ｲﾝﾁﾄﾞﾗｲﾊﾞｰ	-	-
LF	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	12 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	2 × 12 ｲﾝﾁ	15 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	2 × 15 ｲﾝﾁ	18 ｲﾝﾁｳｰﾊｰ	2 × 18 ｲﾝﾁ
入力ｲﾝﾋﾟｰﾀﾞﾝｽ	8 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4/8 Ω
ｸﾛｽｵｰﾊﾞｰ周波数	1.6Khz	1.6Khz	1.6Khz	1.6Khz	1.6Khz	150hzMax	150hzMax
入力ｺﾈｸﾀｰ	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2	4P ｽﾋﾟｺﾝ× 2
エンクロージャー仕上げ	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒	18mmPlywood 黒
寸法 (幅×高×奥行)	375x550x425mm	375x570x322mm	375x962x425mm	438x750x440mm	438x1166x440mm	641x532x822mm	1030x601x870mm
重量	30kg	24.5kg	49kg	37.5kg	54kg	48kg	86kg
本体価格	¥155,000	¥150,000	¥240,000	¥185,000	¥285,000	¥165,000	¥245,000

DELTAseries

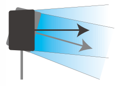
新技術 RhinoRock 仕上げにより装いも新たな DELTA シリーズ サウンド・耐久性・全てのクオリティーがアップ

DLX シリーズの改良と機能の向上を果たしリニューアルしたプロフェッショナルスピーカー「DELTA シリーズ」。
高出力・低ノイズ・キャストフレームウーファーと 3 インチボイスコイルを搭載。コンプレッションドライバーを 90° x45°の指向角度にした楕円ウェーブガイドホーンによりスムースなサウンドの広がりを保証します。RhinoRock(TM) はワーフデールプロの新しい表面仕上げ技術です。外見上の美しさに加えて、カーペット仕上げに匹敵する耐久力を兼ね備えています。マウント径によりポールマウントも可能にしています。

DELTA-12A

アクティブモデル

マイク /LINE 入力
マイク /RCA 入力
2 バンド EQ
バランス出力搭載



デュアルアングル
ポールマウント

電源	AC100-120/220~240V,50/60Hz
型式	12"2way Bi-Amp アクティブ
出力	400W 連続 800W PGM 1600W ピーク
周波数	60Hz-20kHz
クロスオーバー	2.7kHz
指向角度	90 度 x45 度
寸法	630 x 390/241 x 373 mm
重量	28kg
アンプ Low High	450W(65Hz) 80W(12kHz)

DELTA-12

DELTA-12M

DELTA-15B

DELTA-215

DELTA-15

DELTA-15M

DELTA-18B

DELTA-218B

仕様		DELTA-12	DELTA-12M	DELTA-15	DELTA-15M	DELTA-215	DELTA-15B	DELTA-18B	DELTA-218B	DELTA-F18B
形式		2way	2way モニター	2way	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー	サブウーファー	デュアルサブウーファー	サブウーファー
周波数レンジ		60-20kHz	60-20kHz	50-20kHz	55-20kHz	45-20kHz	42-2kHz(Bi-Amp)	38-1.5kHz(Bi-Amp)	30-1.5kHz(Bi-Amp)	30-300Hz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力		800/1600W	800/1600W	1000/2000W	1000/2000W	2000/4000W	1400/2800W	1600/3200W	3200/6400W ﾊﾟﾗﾚﾙ	800/3200W
音圧レベル (1W/1M)		97dB	97dB	98dB	98dB	101dB	98dB	99dB	100dB	106dB
コンポーネント	HF	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	-	-	-	-
	LF	12" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー x2	15" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー
入力インピーダンス		8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω
クロスオーバー周波数		1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	-	-	-	-
入力コネクター		4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2
エンクロージャー素材		15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	18mmPlywood	18mm
仕上げ		RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	-
寸法	H	630mm	449mm	700mm	493mm	1135mm	471mm	539mm	541mm	914mm
Front/Rear	W	390/241mm	390mm	446mm	446mm	488mm	471mm	539mm	1041mm	658mm
	D	373mm	618mm	406mm	685mm	450mm	600mm	650mm	650mm	500mm
重量		24.7kg	23.2kg	29.9kg	27.2kg	52.9kg	31.5kg	37.3kg	78.9kg	80.5kg
本体価格		¥50,000	¥60,000	¥55,000	¥65,000	¥125,000	¥75,000	¥80,000	¥125,000	¥150,000

WHARFEDALE PRO
ワーフデールプロ

Titanseries

あらゆる状況にフィットする Titan シリーズ
2Way 独立デジタルアンプを搭載し軽量化された Active

KEYFEATURES

- 2WAY スピーカーシステム
- ヘビーデューティー防湿ユニット採用
- ハイエンド・チタン圧縮ドライバー
- 強固なグリルにポリプロピレン成型
- ドライバー負荷プロテクション回路搭載
- フロアーモニターに使用可能なデザイン
- 90° x60° 楕円ウエーブガイドホーン採用

音楽性能、多用途性、軽量、スタイリング、経済性、独自の設計美学。コンパクト、超軽量、あらゆるプロＳＲ用途に使用可能。チタンダイヤフラム搭載ドライバー、キャストフレームウーハーによるハイクラスのサウンドを可能にさらに手ごろな価格にて提供します。Active シリーズは効率の良いサウンドを引き出す 2 way 独立デジタルアンプ採用。マイク・ライン入力装備、12" タイプで 12.8kg を実現する超軽量設計。

Titan Passive

Titan Active

仕様	Titan 8 Passive	Titan12Passive	Titan15Passive	Titan8Active mk2	Titan12D	Titan Sub-A12	Titan Sub-A15 Mk2
形式	2way	2way	2way	2way ﾊﾞｲｱﾝﾌﾟﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2way ﾊﾞｲｱﾝﾌﾟﾊﾟﾜｰﾄﾞ	ﾘﾌﾚｯｸｽｻﾌﾞｳｰﾌｧｰ	サブウーファー
周波数レンジ	70~20KHz	55~20KHz	55~20KHz	70~20KHz	55~20KHz	55-200Hz	45-200Hz
許容入力 / ﾋﾟｰｸ許容入力	150/600w	250/1000w	400/800W	ー	ー	-	-
音圧レベル（1W/1M)	96db	98db	97db	ー	ー	-	-
アンプ出力　　ＬＦ	ー	ー	ー	150/300W	170/354W	250/500W	400W/800W
ＨＦ	ー	ー	ー	30/60W	48/172W	-	-
指向角度	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°	-	-
コンポーネント　ＨＦ	1" ドライバー	1" ドライバー	1" ドライバー	1" ドライバー	1" ドライバー	-	-
ＬＦ	8" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー	8" ウーファー	12" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
入力コネクター	2 × 4/1+2 × NL4	2 × 4/1+2 × NL4	2 × 4/1+2 × NL4	XLR-4/1Combojack	XLR-4/1Combojack	2 x combo jack	XLR+TRS
エンクロージャー素材	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	15mm MDF	15mm Plywood
埋め込みナット	M6 × 12	M8 × 14	M8 × 14	M6 × 12	M8 × 14	-	-
寸法　（幅×高×奥行)	286x396x221mm	384x556x312mm	478x709x402mm	286x396x221mm	384x556x312mm	360x493x431mm	455x470x630mm
カラー	ブラック／グレイ	ﾌﾞﾗｯｸ / ｸﾞﾚｲ / ﾎﾜｲﾄ	ブラック	ブラック	ブラック／グレイ	グレー	ブラック
重量	5.5kg	12kg	22kg	6.25kg	12.4kg	22.3kg	26kg
電源	ー	ー	ー	AC100V50/60Hz	AC100V50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
本体価格	¥28,000	¥55,000	¥65,000	¥50,000	¥65,000	-	-

EVP-Rseries

新しいチタンダイアフラムコンプレッションドライバーと高出力ウーファー
EVP-NEO シリーズから引き継がれたサウンド・デザイン

KEYFEATURES

- 90° x60° 楕円ウェーブガイドホーン
- ウーファーユニットを守る堅牢なグリル
- HF ドライバー保護回路
- 内部パッシブローパスフィルター
- サウンドシステムに簡単に追加できるサブベース
- 40° と 50° 2 つの角度のモニターエンクロージャー
- スピコン＋フォンコンビジャック x2 系統パラレル入力デュアルアングルポールマウント

EVP-NEO の後継シリーズとして「EVP-R」シリーズが誕生いたしました。EVP-R は新しいチタンダイヤフラム HF コンプレッションドライバと、正確かつパワフルなサウンドを強化した高出力ウーファーを使用しています。耐衝撃性プラスチック製の 4 ウェイキャリーにより、移動や運搬はより容易になっています。ステージの広さに沿ってきちんとした並列配線を容易にするために、それぞれの側にスピコンコネクターを採用しています。

仕様	EVP-R12	EVP-R12M	EVP-R15	EVP-R15M	EVP-R215	EVP-R18B
形式	2way フルレンジ	2way モニター	2way フルレンジ	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー
周波数レンジ	60-20kHz	65-20kHz	50-20kHz	45-20kHz	45-20kHz	40-250Hz
許容入力 / ピーク許容入力	250W/1000W	250W/1000W	350W/1400W	350W/1400W	700W/2800W	450W/1800W
音圧レベル (1W/1M)	98dB	98dB	98dB	98dB	100dB	100dB
指向角度	90x60	90x60	90x60	90x60	90x60	-
コンポーネント LF	12 インチ	12 インチ	15 インチ	15 インチ	15 インチ x2	18 インチ
HF	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	1.75 インチ	-
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
クロスオーバー周波数	2.6kHz	2.6kHz	2.4kHz	2.4kHz	2.4kHz	-
入力コネクター	2x スピコン +1/4	2x スピコン	2x スピコン +1/4	2x スピコン	2x スピコン +1/4	2x スピコン +1/4
エンクロージャー仕上げ	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF
寸法 HWD	670x460/310x364mm	550x400x314mm	685x446/245x432mm	630x446x374mm	1063x446/245x432mm	640x705x665mm
重量	16.6kg	15.2kg	21.6kg	20.5kg	35kg	34.5kg
本体価格	¥35,000	¥35,000	¥42,000	¥42,000	¥60,000	¥60,000

KINETIC-Aseries

マイク / ライン入力 2 系統と外部出力も備えた
アクティブスピーカーの新しい提案

	KINETIC12A	KINETIC12MA	KINETIC15A
形式	2WAYBi-Amp ﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2WAY ﾊﾟﾜｰﾄﾞ	2WAYBi-Amp ﾊﾟﾜｰﾄﾞ
消費電力	45W	80W	45W
周波数レンジ	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	50Hz-20kHz
指向角度	90° x60°	90° x60°	90° x60°
コンポーネント HF	1 インチドライバー	1 インチドライバー	1 インチドライバー
LF	12 インチウーファー	12 インチウーファー	15 インチウーファー
インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω
入力感度 LINEIN MICIN	0dBu -40dBu	0dBu -40dBu	0dBu -40dBu
許容入力 / ピーク入力	220W/350W	400W4 Ω /200W8 Ω	220W/350W
最大入力レベル	20dBu	20dBu	20dBu
入力端子	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス
出力端子	XLR メス	XLR メス・NL4 ｽﾋﾟｺﾝ	XLR メス
寸法 (HWD)	525x362x308mm	380x366x308mm	618x437x330mm
重量	13.3kg	13.7kg	18.7kg

KINETIC12A

KINETIC15A

KINETIC12MA

Vector

自在なレイアウト
高出力パッシブスピーカー

自在なレイアウトを可能にする縦置き・横置きとデュアルアングルポールマウントを備えています。LF コンポーネントには 2.5” のデュアルレイヤーボイスコイルを使用しています。広い会場にも対応できる音圧は VECTOR15・VECTOR12 共に最大 98dB に達し、野外ライブや DJ イベントにも活躍します。

仕様	Vector12	Vector15	Vector215	Vector18B
形式	2way パッシブ	2way パッシブ	擬似 3way パッシブ	サブウーファー
周波数	60Hz-20kHz	45Hz-20kHz	45-20kHz	40-250Hz
許容入力 / ピーク許容入力	600w/1200w	800w/1600w	1600/3200W	1200/2400W
音圧レベル (1W/1M)	98dB	98dB	98dB	99dB
指向角度	90x60°	90x60°	90x60°	-
コンポーネント HF	1.75" ドライバー	1.75" ドライバー	1.75" ドライバー	-
LF	12" ウーファー	15" ウーファー	2x 15" ウーファー	18" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
入力コネクター	2x speakon+2p	2x speakon+2p	2x speakon+1/4"	2x speakon
エンクロージャー仕上げ	MDF 黒ペイント	MDF 黒ペイント	MDF 黒ペイント	MDF 黒ペイント
寸法	537x354x328mm	630x435x400mm	4060x446x433mm	554x502x800mm
重量	17.6kg	25.2kg	41.6kg	45.1kg
本体価格	¥50,000	¥60,000	-	-

Monitor

点音源同軸スピーカー採用の
コンパクトなボーカルモニター

Forum15M

Vocal Monitor8

点音源の同軸スピーカーを採用。高いパフォーマンスの 2WAY/ ポイント点音源設計の同軸スピーカーシステム。8 インチと 15 インチの 2 機種。8 インチモニター「VocalMonitor8」は特にコンパクトなステージに最適な角度設定。3 つのヨークポイントのハードウェアでユニークなサスペンションシステム。15 インチモニター「Forum15M」は WHARFEDALE PRO 同様、1963 年以来の英国の HI-FI メーカー QUAD(クオード)。

仕様	VocalMinitor8	FORUM15M
形式	2way 同軸モニター	2way 同軸モニター
周波数	95~20KHz	95~20KHz
許容入力 / ピーク許容入力	100/400W	600W
音圧レベル (1W/1M)	118dB	128dB
指向角度	50°	60°
コンポーネント HF	2" ドライバー	2" ドライバー
LF	8" ウーファー	15" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω
クロスオーバー周波数	2.3Khz	2.1Khz
入力コネクター	1 × NL4	1 × NL4
エンクロージャー仕上げ	MDF	MDF
寸法	370x285x287mm	558x449x387mm
重量	9.8kg	21kg
本体価格	¥39,500	¥75,000

CoMAXseries

CoMAX12/CoMAX12B

設備用多機能スピーカー
ポータブルユースやインストールに最適

ハイパワーサウンド、ユニークなデザイン、多機能なユーズ… ハイとローボックス 2 本をベースにポータブルで軽量なスピーカーです。他社のスピーカーシステムのマッチングも可能なクオリティー、価格を保証するモデルです。「12" 同軸ハイパワーフルレンジ 350WPEAK1400W」と「12"450 W PEAK1800W の同サイズの LOWBOX」の 2 モデル。それぞれをスタンドに立てる事もでき、そのままスタックも可能。

仕様	CoMAX12	CoMAX12B
形式	2way 同軸	BASSSUB
周波数	55Hz~20KHz	45Hz~350Hz
許容入力 / ピーク許容入力	350/1400W	450/1800W
音圧レベル (1W/1M)	98db	98db
指向角度	70° H × 70° V	ー
コンポーネント HF	2 インチドライバー	ー
LF	12 インチウーハー	12 インチウーハー
入力インピーダンス	8 Ω	4 Ω
クロスオーバー周波数	1.8Khz	250hz
入力コネクター	NL4 + 1/4 × 2	NL4 + 1/4 × 2
エンクロージャー仕上げ	Polypropylene	Polypropylene
寸法 H	436x434x627mm	436x434x627mm
重量	23.8kg	22.3kg
本体価格	¥95,000	¥105,000

PMXseries

シンプルな操作と接続、取り回しの良いフワリと軽いボディー
手軽さをデザインした軽量アンプ内蔵ミキサー PMX シリーズ

KEYFEATURES

軽量パワードミキサー PMX シリーズ。携帯性に優れ、音質もワーフデール プロならではの高音質を実現します。またファンタム電源を内蔵しコンデンサーマイクの使用が可能です。高品位なデジタルエフェクト 16 プリセットを内蔵。

FXLogic

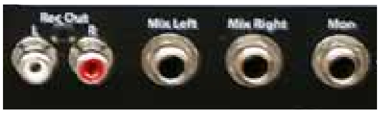
16 プリセットの DSP エフェクト

ホール 1	コーラス
ホール 2	フランジャー
ルーム 1	ディレイ 1
ルーム 2	ディレイ 2
ルーム 3	コーラス / ルーム 1
プレートリバーブ 1	コーラス / ルーム 2
プレートリバーブ 2	ボーカルキャンセラー
プレートリバーブ 3	ロータリースピーカー

PMX700

PMX500

PMX710



REC 出力　MIX 出力　モニター

REARPANEL

6 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力
150W 出力 x2
7 バンドステレオ GEQ
モノラルチャンネル 3 バンド EQ
ステレオチャンネル 2 バンド EQ
モニターセンド・FX センド・入力レベル

6 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力
250W 出力 x2
7 バンドステレオ GEQ
モノラルチャンネル 3 バンド EQ
ステレオチャンネル 2 バンド EQ
モニターセンド・FX センド・入力レベル

4 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力
150W 出力
7 バンドモノラル GEQ
モノラルチャンネル 2 バンド EQ
FX センド・入力レベル

仕様	PMX710	PMX700	PMX500
電源	AC100-120V,50/60kHz		
出力	2x250W/4 Ω	2x150W/4 Ω	150W/4 Ω
入力	6XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE	6XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE	4XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE
出力端子	NL4 スピコン +1/2 フォンコンビジャック		
ファンタム電源	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-4)
イコライザー	7 バンド (60Hz,120Hz,480Hz,1KHz,4KHz,8KHz,16KHz)max: ± 12dB		
寸法	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm
重量	6.0kg	5.45kg	4.65kg
本体価格	￥74,500	￥68,000	￥55,000

SL824 ミキサー

8 モノチャンネル
2 ステレオ ch(ライン /USB 切替)
2in2out の 16bit48kHzUSB インターフェース
USB レコーディングバス搭載
ファンタム電源搭載
3 バンド EQ とハイパスフィルター搭載
内蔵デジタルエフェクト /2AUX センド搭載

電源	AC100V-240V,50/60Hz
周波数特性	20Hz-20kHz ± 2dB
モノ入力ゲイン	50dB マイク (0 -50dB)
th〉	LINE(-20dB +30dB)
EQ(± 10dB)	High=12kHz / Mid=1kHz / low=80Hz
最大出力	+26.5dBu ± 1dBu(XLR バランス)
最大入力レベル	+4dBu ± 1dBup(マイク)
寸法 (HWD)	80mm x 400mm x 369mm
重量	5.2kg

DD1200mk3

DIRECTDRIVE TurnTable

You Tube

「DD1200mk3」はダイレクトドライブ式ターンテーブルです。オーディオリスニングからDJ用として必要な機能を備えたスタンダードなモデル。クォーツ制御のトルクフルなモーターを搭載し、スタートトルク1.6kgf.cm以上をマーク。スタート/ストップ時の立ち上がりもよく、安定した回転により、スクラッチ・キューイングに適したトルク性能がアップしています。回転数33rpm/45rpm/78rpm切り替え、±10%仕様に加え±20%による大幅なピッチの調整が可能に。リバース機能によるレコードの逆再生が可能になりました。PHONO出力/LINE出力切替可能。NEU「VV-44」カートリッジが付属し、市販のカートリッジ・レコード針にも対応しています。

製品内容・ターンテーブル本体・ダストカバー・スリップシート・ヘッドシェル・カートリッジ・RCAケーブル

	スペック		ターンテーブル部		トーンアーム部		トーンアーム部
電源	AC100V50/60Hz	モーター	8ポール、3フェーズ	タイプ	ヘッドシェル取り外し式	フォノ出力	1.5-3.6mV@1kH5cm/sec(HP-4005)
消費電力	12W	ドライブ	ダイレクトドライブ式		S字型トーンアーム	ライン出力	90-216mV@1kH5cm/sec(HP-4005)
寸法	450x352x157mm	プラッター	332mmダイアアルミニウム	適用カートリッジ質量	3.5g-8.5g	周波数特性	20Hz-20kHz
重量	10.5kg	回転数	33/45/78RPM	アンチスケーティングレンジ	0g-7g	付属	カートリッジ VV-44
	ターンテーブル部	ワウフラッター	0.2%未満　WRMS33rpm	チャンネルセパレーション	15dB以上	JANCODE	4560-1465-0026-1
ピッチ	±10%、±20%	S/N比	50dB以上(DIN-B)	チャンネルバランス	2.5dB@1kHz		

LS-002M　LS-002T

ラップトップスタンド

NEU(ヌー)「LS-002M」,「LS-002T」は軽量で持ち運びに便利な折り畳み式ラップトップスタンドです。ノートPCはもちろん、CDプレーヤー、コントローラー、エフェクター、ドラムマシンや照明コントローラーを載せることができます。折りたたみ式で付属の収納ポーチに入れて持ち運びもスムーズです。「LS-002T」は取り外し可能なトレイ付き。下のトレイにインターフェースなどの周辺機器を設置することが可能です。

	LS-002M	LS-002T
寸法	H305xW280xD260 mm	H305xW280xD260 mm
折り畳み	H21xW277xD260 mm	H26xW277xD260 mm
重量	1.2 kg	1.7 kg
耐荷重	4 kg	6 kg
付属	収納ポーチ・結束バンド	

TURNTABLE,HEADPHONE,MEDIA PLAYER

HX1

ヘッドフォン

HX-1 はスケール感豊かなサウンドのスタジオモニターヘッドフォン。ホームスタジオでのサウンドチェックや DJ 時のモニタリングに快適な装着感とサウンドバランスを備えています。90° 以上角度調節ができ片耳モニタリングにも対応。ケーブルは 1m と 3m の 2 本が付属し、ステレオミニプラグケーブルであれば交換してカスタマイズすることも可能です。持ち運びに便利な専用ポーチ付属。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	Φ 53mm
最大出力	500mW
インピーダンス	60 Ω ± 30%
感度	100 ± 3dB at 1kHz
コネクター	ステレオミニプラグ
周波数特性	10Hz-25kHz
本体重量	320g
付属	ケーブル(1m,2.5m)ポーチ, Φ 3.5/6.3mm 変換プラグ

HX6000

ヘッドフォン

音作りと確認を目的としたモニタリングヘッドフォン「HX6000」。外部の音を抑えるしっかりとした密閉型。バブルレザーを使用したヘッドバンドは、長時間の装着でも着け心地抜群。両出し Y 字型ストレートケーブル仕様。ステレオミニプラグとフォンプラグの変換コネクター、変換ポーチ付属。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	ϕ 50mm
最大出力	100mW
インピーダンス	32 Ω
感度	101dB ± 3dB@1kHz
プラグ	3.5mm ステレオミニプラグ /6.3mm 変換
周波数特性	10Hz-25kHz
ケーブル	2m/Y 字型ストレート
重量	200g
JANCODE	4560-1456-0027-8

HX3000

ヘッドフォン

直径 40 ミリの高出力ユニットを採用。高域から低域までバランスのとれたサウンドに調整されています。音漏れや外部の音のまわりこみが少ない密閉型。クラブミュージックなどのパワフルなサウンドをしっかりと受け止めます。
イヤーパッド・ヘッドバンドはフィット感が良くハウジング部は上下左右に可動。装着感にすぐれています。標準 / ミニプラグ変換付属で幅広い機材に対応します。

形式	ダイナミック密閉型
ユニット径	ϕ 40mm
最大出力	500m/W
インピーダンス	32 Ω
感度	102dB
カールコード	ϕ 4mm1.2m（最長 4m）
ストレート	ϕ 4mm3m
重量	330g
JANCODE	4560-14650-012-4

CX7

CX4

ミキサー

コンパクトミキサー「CX7」は 5 モノラル入力チャンネルと 1 ステレオ入力チャンネルの 7CH ミキサーです。各チャンネルに High/Mid/Low の 3 バンド EQ を搭載。モノラルチャンネルには XLR 入力、2P フォン入力とコンプレッサーやイコライザーをモノラルチャンネルで使用するための INSERT ジャックを搭載。また、各 CH では PAN・AUX・EFF レベルの調整が可能です。
TAPE 入出力により RCA ラインからの入力ソースにも対応。録音機器への出力も可能です。

	CX7	CX4
電源	AC100V,50/60Hz50W	
入力端子	XLRx5,2P フォン x7,RCAx1	XLRx2,2P フォン x4,RCAx1
出力端子	2P フォン x2	
EQ	各 Ch3 バンド /High,Mid,Low	
AUXSEND	2P フォン	
EFFSEND	2P フォン	
Phone	2P フォン	
寸法	420x195x50mm	305x240x50mm
重量	3.6kg	3.2kg
JANCODE	4560-1465-0024-7	4560-1465-0025-4

NEU
ヌー

MPX SERIES
モバイルPAセット

カンタン！わかりやすい！どこでもセッティング！
イベントや講演会に、アナタに合わせたモバイルPA

モバイルPAステレオセット
MPX-9ST DSP+MPS-12
マイク8本を含む最大11入力・100W+100W大出力
ハイグレードステレオPAシステム

モバイルPA本格セット
MPX-9 DSP+MPS-12
8マイク入力で屋外ライブやパフォーマンスにも最適
高音質なオールマイティPAシステム

モバイルPAスタートセット
MPX-8 DSP+MPS-10
4本のマイク/ライン入力で多彩な用途に対応する
DSP搭載の高音質　PAシステム

MPS-12/MPS-10
パッシブスピーカー

MPX-9ST DSP

MPX-9 DSP

MPX-8 DSP
パワードミキサー

DSPエフェクト機能

新たに搭載した16種類の高品位DSPエフェクト機能

エフェクトはかんたん3ステップです！
1. エフェクトプログラムを選びます。
2. パラメーターつまみでTimeを調節します。
3. 全体・各チャンネルのDepthを設定。

❶ HALL 1	❺ PLATE1	❾ VOCAL ECHO 1	⓭ VOCAL REVERB 1
❷ HALL 2	❻ PLATE2	❿ VOCAL ECHO 2	⓮ VOCAL REVERB 2
❸ HALL 3	❼ PLATE3	⓫ VOCAL ECHO 3	⓯ VOCAL REVERB 3
❹ ROOM	❽ GATE REVERB	⓬ VOCAL ECHO 4	⓰ VOCAL REVERB 4

	MPX-9ST DSP	MPX-9 DSP	MPX-8 DSP
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
最大出力	100W+100W8Ω/RMS	100W4Ω/RMS	100W4Ω/RMS
入力端子	フォン/XLRx5、ステレオx3、RCAラインx1、センドリターン	フォン/XLRx8、RCAラインx2、センドリターン	フォン/XLRx4、RCAラインx1、センドリターン
エフェクター	DSP16プリセット	DSP16プリセット	DSP16プリセット
イコライザー	マスター7バンドステレオ、各チャンネル2バンド	マスター5バンド、各チャンネル2バンド	各チャンネル2バンド
寸法	W520H255D300mm	W515H215D280mm	W474H125D265mm
重量	13.5kg	12kg	10kg
備考	ファンタム電源内蔵、各チャンネルパン	-	-
JANCODE	456014650-017-9	456014650-016-2	456014650-015-5

	MPS-12	MPS-10
ユニット	12インチウーファー ホーンドライバー	10インチウーファー ホーンドライバー
パワー	120WRMS/190PGM8Ω	100WRMS/160PGM8Ω
周波数特性	45～20,000Hz	45～20,000Hz
感度	94dB±21W/M	94dB±21W/M
クロスオーバー周波数	4Hz	4Hz
入力端子	NL4スピコン、フォン	NL4スピコン、フォン
出力端子	フォン	フォン
スタンドマウント	直径35mm	直径35mm
寸法	W435H5560D300mm	W380H508D250mm
重量	13kg	8kg
付属	スピーカーケーブル5mx2	スピーカーケーブル5mx2
JANCODE	456014650-020-9	456014650-019-3

Carry-1.5 DSP

モバイル PA セット

「CARRY-1.5DSP」は、どこへでも持ち運べるキャリー型モバイル PA システムです。ステレオ出力のパワードミキサーと、音質の良いスピーカー 2 本により構成されています。30 人から 140 人程度の規模をカバーする 75+75W のステレオ出力で、イベントや会議・ライブ・店舗設備・お祭りなどさまざまな用途にご利用いただけます。豊富な入出力を装備し、司会や DJ パーティ・ミニライブなどに最適。またファンタム電源を搭載し、コンデンサーマイクの使用も可能です。
ミキサー部は、チャンネルイコライザー・マスターイコライザーに加えて新たに DSP エフェクトを搭載しています。15 種類のプリセットを選び、TIME や DEPTH を設定することで効果的なサウンドをつくることが可能となりました。

	ミキサー		スピーカー
電源	AC100V	パワー	120WRMS/180PGM4 Ω
最大出力	75W+75W@4 Ω /RMS	周波数特性	45 ～ 20,000Hz
エフェクター	DSP16 プリセット	感度	94dB ± 21W/M
イコライザー	各チャンネル 3 バンド マスター 3 バンド	ユニット	8 インチウーハー ドライバー
寸法	W280H400D205mm	寸法	W280H400D240mm
重量	9.5kg	重量	7kg
入力端子	フォン /XLRx2 ステレオ x2RCA ライン x1 センドリターン	入力端子	フォン
		付属	フォンケーブル 5mx2 本
JANCODE	4560-1465-0018-6		

PS-120X

パワードスピーカー

「PS-120X」は、2 本 1 組のアンプ内蔵 PA スピーカーです。パワフルかつヌケの良いサウンドで声や楽器音を明瞭に再生します。パンチカーペット外装の高い耐久性も魅力です。PA セットの増設用スピーカーとして、また電子ドラムやキーボードなどの楽器のモニターに最適です。

電源	AC100V,50/60Hz	型式	アクティブスピーカー
出力	30W+30W	ユニット	10 インチウーハー ホーンドライバー
インピーダンス	8 Ω		
入力端子	RCA ピン	付属	電源ケーブル、2p フォン x1 本 RCA ピン x2 本
寸法	W380H525D295mm/1 本		
重量	9.2kg　11.8kg(アンプ内蔵)	JANCODE	4560-1465-0005-6

PS-100X

パワードスピーカー

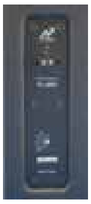
アンプ内蔵のパワードスピーカー「PS-100X」。60W モノラル出力のアンプとミキサー部は 1ch マイク入力 +2ch ライン入力。電子ドラムやキーボードのモニターにベストなサイズ。CD や iPod を接続して練習することができる接続用ケーブルが付属。マイクを含めて合計 3ch の入力が可能（＊ライン入力にステレオ信号を入力した場合、モノラルに変換します）スタンド立てにも対応。

電源	AC100V,50/60Hz50W
出力	60W(RMS) 120W(musicalpower)
入力端子	XLRx1,phone(L,R)x2
出力端子	XLRx1
感度	mic:6mVLINE:140mV
寸法	W400D384H290mm
重量	11kg
付属	オーディオケーブル 2 本 (ステレオミニフォン - フォン x2) (フォン x2- フォン x2) 電源ケーブル
JANCODE	4560-1465-0021-6

FL-60H

パッシブスピーカー

「FL-60H」はハイ・インピーダンス仕様 (70v~100v) への切り替えが可能な設備向けのスピーカー。
リアパネルのセレクターにより、長距離伝送の際に、ノイズが少なく、音質の劣化を防ぎます。
ブラケットを標準装備。縦置き、横置き、天井や壁などに幅広く設置できます。他社のマイクスタンドブラケットなども取り付け可能です。



電源	AC100V,50/60Hz
型式	パッシブスピーカー
出力	60W
ユニット	6.5" ウーハー 1" ドームツイーター
周波数特性	75-20,000Hz
クロスオーバー	4500Hz
寸法	H340W210D215mm
重量	5kg
JANCODE	4560-1465-0022-3

PS-60X

パワードスピーカー

アンプ内蔵のパワードスピーカー「PS-60X」。30W モノラル出力のアンプとミキサー部は 1ch マイク入力 +2ch ライン入力。電子ドラムやキーボードのモニターにベストなサイズ。CD や iPod を接続して練習することができる接続用ケーブルが付属。マイクを含めて合計 3ch の入力が可能（＊ライン入力にステレオ信号を入力した場合、モノラルに変換します）スタンド立てにも対応。

電源	AC100V,50/60Hz
型式	アクティブスピーカー
出力	30WRMS 60Wmusicpower
ユニット	10 インチ 2WAY
イコライザー	各チャンネル 2 バンド
入力端子	マイク (XLRx1), ライン (フォン LR)x2
寸法	W400H384D240mm
重量	10kg
付属	ステレオミニフォン - フォン x2 本 フォン 2- フォン 2
JANCODE	4560-1465-0006-3

D-5.5/D-3.7

パワーアンプ

コフュージョン「D シリーズ」パワーアンプは、シンプルなオペレーションとすぐれたサウンドクオリティ、高いコストパフォーマンスが大きな特徴です。クリアでパワフルなサウンド。2U の省スペースデザイン。高い信頼性と安定性を持ち、各種イベントやライブハウス / ホール / クラブ、店舗などの音響システムとして最適です。
D-5.5 はクラス H アンプを採用し、入力信号に応じてパワートランジスタに供給する電圧レベルを段階的に切り替え発熱が抑えられ効率が改善されます。D-3.7 はシンプルな回路構成と優れた音質のクラス AB アンプを採用しています。

	D-5.5	D-3.7
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	520W	350W
出力　8 Ω 4 Ω 8 Ωブリッジ	550W+550W 850W+850W 1650W	350W+350W 550W+550W 1000W
周波数特性	5kHz-50kHz ± 0.5dB	
アンプクラス	Class H	Class AB
THD-N	<0.05%@8 Ω 1/3Po	
ダンピングファクター	>400	
クロストーク	>65dB@8 Ω 1kHz	
入力感度	0.8V/1.6V	
入力インピーダンス	20k Ω (バランス)/10k Ω (アンバランス)	
プロテクト	オーバーヒート、回路ショート、DC、リミットソフトスタート、リレーゼロカレントスイッチ、クリップリミッター	
入力端子	XLR- オス / メス	
出力端子	NL4 スピコン	
寸法	88 x 485 x 435 mm 2U	
重量	22kg	21kg

S-2.5-4

スイッチモードパワーアンプ

2U サイズに強力なスイッチモード電源を搭載したパワーアンプ「S-2.5-4」。200W の パラレル 4ch 入出力 (@8 Ω)、ブリッジモードでは 2x560W(@8 Ω) と現場で求められる使い勝手の良さを追求したコフュージョンのパワーアンプです。

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	540W
出力　8 Ω	4 x 200W	出力　4 Ω	4 x 280W
出力　8 Ω BTL	2 x 560W	アンプクラス	Class H
周波数特性	20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)	S/N 比	>95dB
スルーレート	32V/u S	ダンピングファクター	>200　8 Ω以下
入力感度	1V/1kHz	高さ	2U
寸法	H88 x W485 x D394 mm	重量	10.2kg

S-3.0

スイッチモードパワーアンプ

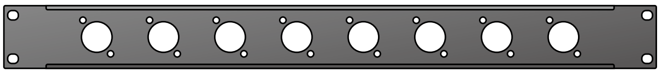
1U サイズに強力なスイッチモード電源を搭載したシンプルな
2ch パワーアンプ「S-3.0」。300W のステレオ入出力 (@8 Ω)、
ブリッジモードでは 840W(@8 Ω)

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	350W
出力　8 Ω	2 x 300W	出力　4 Ω	2 x 420W
出力　8 Ω BTL	840W	アンプクラス	Class H
周波数特性	20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)	S/N 比	〉95dB
スルーレート	41V/u S	ダンピングファクター	〉200　8 Ω以下
入力感度	1V/1kHz	高さ	1U
寸法	H44 x W485 x D462 mm	重量	8.0kg

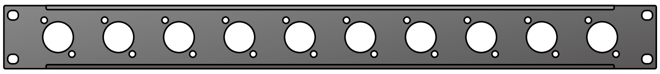
EIA PANEL

ラックパネル / トレイ

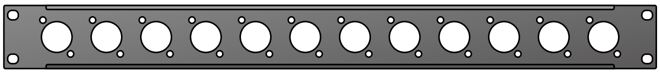
EP-8SS/1U 8 穴セパレート



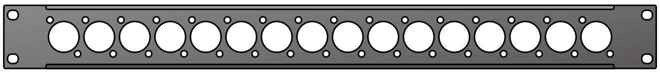
EP-8S/1U 8 穴パネル



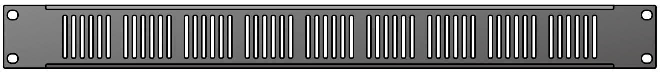
EP-10/1U 10 穴パネル



EP-12/1U 12 穴パネル



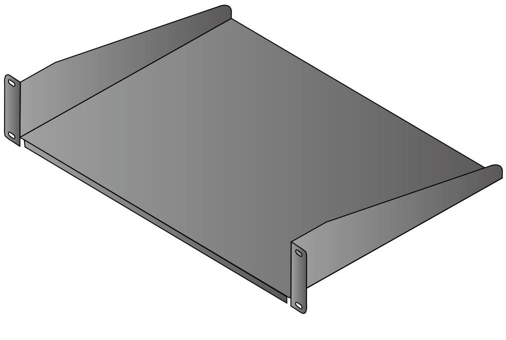
EP-16/1U 16 穴パネル



EP-VL/1U メッシュパネル

EP-BP/1U ブランクパネル

EP-BP2/2U ブランクパネル



RM-2/ ラックマウントトレー

型番	タイプ	高さ	型番	タイプ	高さ
EP-8SS	8 穴セパレート	1U	EP-16	16 穴	1U
EP-8S	8 穴		EP-VL	メッシュ	
EP-10	10 穴		EP-BP	ブランク	
EP-12	12 穴		EP-BP2	ブランク	2U
上記共通仕様	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用				

RM-2	ラックマウントトレー	2U
仕様	1.6mm スチール、奥行き 400mm、重量 3.6kg	

SEIDE
ザイド

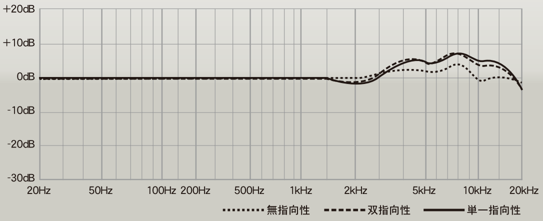
PC-VT2000

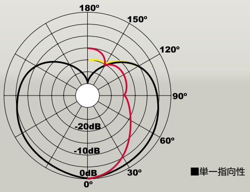
コンデンサーマイクロフォン

ザイド「PC-VT2000」は数あるヴィンテージマイク名機と同様の真空管内蔵コンデンサーマイクです。独特のツヤとハリのある豊かなサウンドが高い評価を受けています。単一指向性でボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。専用電源・ショックマウントアダプター標準付属。

・内部真空管交換可能（標準：12AX7）

形式	コンデンサーマイク	感度	16mV/Pa-36dB
指向性	単一指向性	寸法重量	直径 48mm 長さ 220mm/680g
周波数特性	20 ～ 20,000Hz	電源	専用電源
出力インピーダンス	350 Ω以下	付属品	電源 , ケース , ショックマウントアダプター
最大音圧レベル	135dB	JANCODE	4560-1465-2003-0



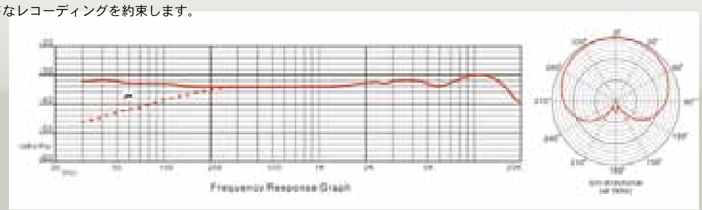


PC-X1

コンデンサーマイクロフォン

「PC-X1」はラージダイヤフラムの特性をフルに活かしたスタンダードなピュア・コンデンサーマイク。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチや PAD を搭載し、ボーカルや楽器の収録に幅広く適応します。デジタルレコーディングに対応するローノイズ、ワイドレンジなバランスのとれたサウンドが、ハイグレードなレコーディングを約束します。

形式	ピュアコンデンサー	感度	-35 ± 2dB(0dB=1V/Pa1kHz)
指向性	単一指向性	電源	48V ファンタム電源
周波数特性	20 ～ 20,000Hz	ローカット	中心周波数：100Hz,-6dB
出力インピーダンス	100 Ω ± 30%1kHz	寸法重量	φ径 53mm 長さ 152mm530g
負荷インピーダンス	≧ 1000 Ω	ダイヤフラム直径	1inch(26mm)
等価雑音レベル	15dBA(IEC581-5)	JANCODE	4560-1465-2035-1
最大入力 SPL	125dB（1kHz ≦ 1%THD)135dB(10dB パッド時)		
付属品	ショックマウントアダプター、ウィンドスクリーン、ハードケース		

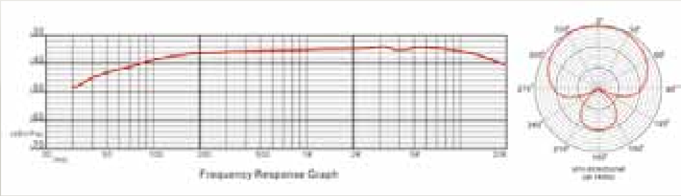


BE1+

エレクトレットコンデンサーマイクロフォン

「BE-1+」はスタジオクオリティーのサウンドを持つエントリーモデル。スタジオ/ホームレコーディングに、またPAにおける集音やスピーチなど、幅広い用途でその性能を十分に発揮いたします。デジタルレコーディングに対応するローノイズ、ワイドレンジなバランスのとれたサウンドが、ハイグレードなレコーディングを約束します。

形式	バックエレクトレットコンデンサー	等価雑音レベル	22dBA(IEC581-5)
電源	48V ファンタム電源	指向性	単一指向性
最大入力 SPL	128dB（1kHz ≦ 1%THD）	周波数特性	30 ～ 18,000Hz
寸法 / 重量	直径 53mm 長さ 140mm/376g	出力インピーダンス	200 Ω ± 30%1kHz
感度	-36 ± 2dB(0dB=1V/Pa1kHz)	負荷インピーダンス	≧ 1000 Ω
付属品	スタンドマウントアダプター、ウィンドスクリーン、ハードケース		
JANCODE	4560-1465-2040-5		



MH-1S

マイクホルダー

直径 25mm マイク用です。
5/8・3/8 インチのマイクスタンドネジ対応

寸法	25mm
内径	5/8
付属ネジ	3/8 変換
JANCODE	4560-1465-2011-5

MH-2S

マイクホルダー

テーパータイプのマイクホルダー
5/8・3/8 インチのマイクスタンドネジ対応

寸法	25-30mm
内径	5/8
付属ネジ	3/8 変換
JANCODE	4560-1465-2012-2

STB-1

ステレオマイクマウントバー

マイクホルダを 2 本取り付けてマイクスタンドに装着できるステレオマウントバーです。両マイクホルダ間隔 :170mm

JANCODE	4560-1465-2030-6

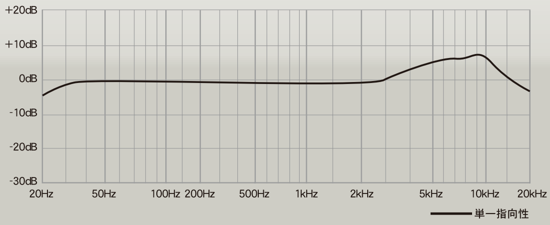
Seide

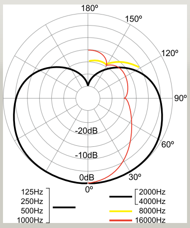
PC-ME　コンデンサーマイクロフォン

カラー	ブラック	ピュアホワイト
JANCODE	4560-1465-2041-2	4560-1465-2042-9

PC-Me はキュートなデザインと本格的なサウンドで手軽に使える実力派コンデンサーマイクです。コンパクトなボディは取り回しがよく、特にホームレコーディングで非常に使いやすいマイクです。
独特のサウンドが評価され、プロエンジニアから多くの支持を受けています。トランスレス回路を使用し、スマートでガッツのある音が高い評価を得ています。ボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチを内蔵。ショックマウントアダプターが標準付属。

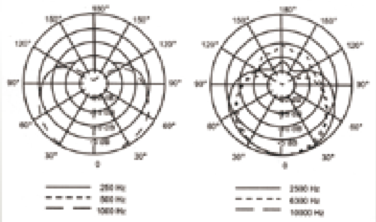
電源	DC48V ファンタム電源 3mA
形式	ピュアコンデンサー
指向性	単一指向性
周波数特性	30 ～ 20,000Hz
出力インピーダンス	200 Ω以下
感度	16dBV/Pa-34dB
最大音圧レベル	135dB
ローカット	100Hz-6dB
寸法	φ 44mmL152mm
重量	380g





PRO-38S　ダイナミックマイクロフォン

「PRO-38S」はボーカル向けステージマイクとしてスタンダードな音質に調整し、使いやすいダイナミックマイクロフォンです。単一指向性。フィードバックやハンドリングノイズを抑え、ローノイズスイッチを搭載。ライブ、コンサート、スピーチ、カラオケ、レコーディングなどに適しています。ボーカルや楽器に対応。



形式	ダイナミック	JANCODE	4560-1465-2039-9
指向性	単一指向性	感度	-52dB ± 3dB(@1khz)
最大音圧レベル	140dB	周波数特性	50 ～ 16,000Hz
出力インピーダンス	600 Ω ± 30%(@1khz)	最大音圧レベル	140dB
寸法	グリルΦ 48mm 長さ 157mm		
重量	マイク :238g、ケーブル :340g、マイクホルダー :52g		
付属	5m ケーブル , ケース , マイクホルダー (5/8・3/8 変換ネジ付)		
備考	スイッチ		

REF-1　リフレクションフィルター

「REF-1」は、室内の反響音を低減しアンビエンスノイズを吸収するリフレクションフィルターです。これを使用することにより良いレコーディング環境を整えることができます。滑らかなアルミ製アール曲面と、厚みのある独自ウェーブカットデザインのスポンジによる吸音により、ホームレコーディングにおけるアンビエンスノイズを低減します。マイクと吸音材の間の空間は好みにより調節することが可能です。ボーカルやナレーション及び楽器演奏の収録などに最適です。

外観素材	アルミ製アール曲面厚さ 1mm
内側素材	スポンジ吸音材 30mm
寸法	300 x 200 x 100 mm
重量	380 g
ネジ径	14 mm
調整距離	30-75 mm
JAN CODE	4560-1465-2151-8

MPG-100　ポップガード

「MPG-100」はコンデンサーマイクでのボーカル録音には欠かせないポップガード。金属製ですので丸洗いができお手入れは非常に簡単です。常に清潔な状態で、ポップノイズや吐息からマイクをガードします。フレキシブルアームでマイクスタンドに簡単に取付けることができます。

寸法	W158H112mm
アーム長さ	300mm
JANCODE	4560-1465-2010-8

MPF-1　ポップガード

ザイド「MPF-1」は、コンデンサーマイクでのボーカル録音には欠かせない、スタンダードな布製のポップフィルターです。ポップノイズや吐息から大切なマイクロフォンをガードします。フレキシブルアームでマイクスタンドに簡単に取付けることができます。

寸法	直径 150mm
アーム長さ	320mm
JANCODE	4560-1465-2009-2

ST-1　卓上マイクスタンド

コンパクトな折りたたみタイプの卓上マイクスタンドです。
※マイク・マイクホルダは付属しません。

高さ	11.4cm~17.4cm
足幅	19.1cm
JAN	4560-1465-2013-9

ザイドワイヤレス

日本製

安定した送受信
優れた音質

B帯

免許不要の B 帯
シンプルな操作

同時 6 波使用可能

日本製の高い品質を誇るザイドワイヤレス SW800Ⅱシリーズ。プロステージでの使用を前提に、高いクオリティを追求し開発しました。ダイバシティ方式による高い送受信性能は、ノイズや音切れを極限まで抑えます。プロミュージシャンによるサウンドチェックを重ね調整した音質は、ミュージシャンの歌声とギターサウンドを活き活きと再現します。B 帯 30 波に対応し、混信やトラブルに即座に対応できる扱いやすさ。その他、使えば使うほどにわかる高い機能性を持ったワイヤレスシステムです。ワイヤレスマイクをはじめて使う人にも、プロエンジニアにも納得の高品質ワイヤレス SW800Ⅱをぜひお試しください。

※ SW800Ⅱは、電波法に定める
技術基準適合証明を受けています

SW-800MII
ハンドマイク・トランスミッター

送信周波数	806.125 ～ 809.750MHzB 型 30 波
電波形式	F3E(FM)
発振方式	水晶制御 PLL シンセサイザー方式
空中線電力	最大 10mW
ToneFrequency	32.768kHz
ノイズリダクション	コンプレッサー
マイクユニット	ダイナミック
電源	DC3V アルカリ単三型 x2 本
消費電力	100mA 以下
連続使用時間	約 8 ～ 10 時間 （温度、使用状況によって異なる）
到達距離	60 ～ 120m（参考測定値）
寸法	直径 63L243mm（アンテナ除く）
重量	320g
本体価格	¥38,000
JANCODE	4560-14652-018-4

SW-800TII
ベルトパック・トランスミッター

送信周波数	806.125 ～ 809.750MHzB 型 30 波
電波形式	F3E(FM)
発振方式	水晶制御 PLL シンセサイザー方式
空中線電力	最大 10mW
ToneFrequency	32.768kHz
ノイズリダクション	コンプレッサー
マイク入力	-60dBm/2.2k Ω
電源	DC3V アルカリ単三型 x2 本
消費電力	100mA 以下
連続使用時間	約 8 ～ 10 時間 （温度、使用状況によって異なる）
到達距離	60 ～ 120m（参考測定値）
寸法	W63H98D27mm（アンテナ除く）
重量	160g
本体価格	¥23,500
JANCODE	4560-14652-020-7

SW-800P
タイピンマイク

マイク	エレクトレットコンデンサー
本体価格	¥8,000
JANCODE	4560-14652-022-1

SW-800H
ヘッドセットマイク

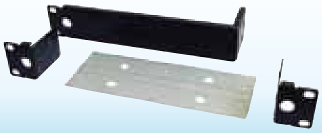
マイク	エレクトレットコンデンサー
本体価格	¥8,000
JANCODE	4560-14652-021-4

SW-1.5
ラックケース

SW800 ワイヤレスを 2 台収納することができる専用ラックケース。トランスミッターやマイク類を収納するポケット装備。ABS 製。

本体価格	¥15,000
JANCODE	4560-14652-028-3

SW-RA
ラックマウントキット



SW800R/RⅡをラックマウントするためのキットです。1 台・2 台ともに対応します。

本体価格	¥6,000
JANCODE	4560-14652-025-2

SW-800G/GL
楽器用ケーブル

	SW-800G	SW-800GL
タイプ	フォンプラグ	L 型フォン
長さ	70cm	70cm
価格	¥2,625	¥2,940
本体価格	¥2,500	¥2,800
JANCODE	4560-1465-023-8	4560-1465-024-5

DA-001
XLR 変換アダプター

SW800P、SW800H を直接ミキサーなどで使用する場合に必要です。

端子	3 ピン / ミニ XLR-XLR
本体価格	¥3,000
JANCODE	4560-14652-038-2

SW-RS
ローリングストッパー

SW800M/MⅡのヘッドに装着し、転がって転落することを防止するためのゴムです。

本体価格	¥500
JANCODE	4560-14652-026-9

SWMH-1
マイクホルダー

SW800M/MⅡサイズの
マイクホルダーです。

本体価格	¥2,500
JANCODE	4560-14652-029-0

MS-09C MS-09B ブームスタンド

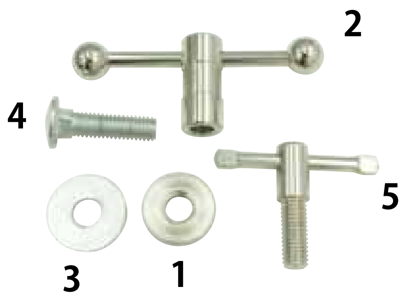
標準的なブーム付マイクスタンド
クロームメッキ・ブラック仕上げの 2 種類

	クローム	ブラック
高さ	95-161cm	
ブーム長	80cm	
ピッチ	SHURE/JIS	
重量	2.1kg	
JANCODE	4562-1422-5019-5	4562-1422-5018-8

MS-09S ストレートスタンド

高さ	105-160cm
ピッチ	SHURE/JIS
重量	3.5kg
JANCODE	4562-1422-5021-8

SK-09 スクリューキット



MS-09 ブームスタンドの交換ネジセット
トリップロップ及び他社互換

1. アルミプレート
2. クロスバー
3. ワッシャー
4. ネジ
5. アジャストスクリュー

MS-09mini ブームスタンド

ミニサイズのブームスタンドです。
バスドラムや楽器の収録などに最適です。

高さ	48-69cm
ブーム長	51-89cm
ピッチ	SHURE/JIS
重量	1.2kg
JANCODE	4562-1422-5020-1

DS-3 DS-2

卓上マイクスタンド

DS-3 DS-2

卓上やアンプを狙う場合などに便利なマイクスタンド。
DS-3 はグーズネックタイプ。

	DS-3	DS-2
高さ	24 ～ 60cm	24 ～ 40cm
ベース径	16cm	16cm
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS
JANCODE	4562-14225-008-9	4562-14225-007-2

SLS-6 照明・音響スタンド

2 段階の調節ネジにより最大伸長が 3.2m まで対応しています。先端部は内側が 17mm ダボ受け、ポール径が 35mm となっており、照明用のトンボやスピーカーの設置も可能です。
※トンボ・スピーカー・マウントアダプター・灯具は別売りです。

高さ調節範囲	130-326cm	最小寸法	130cm
ダボ受け	17mm	三脚半径	57cm
径	35mm	重量	12.5kg
許容重量	一段目 35kg, 二段目 20kg, 三段目 8kg 未満		
JANCODE	4562-14225-016-4		

STS-77 スピーカースタンド

スタンダードなスピーカースタンドです
堅牢なアルミニウム製で PA スピーカーに最適
別売りオプションで専用ソフトケースもご用意しています

高さ調節範囲	110-200cm	最小寸法	1055x145mm
許容重量	30kg	三脚半径	350-650mm
径	35mm	材質	アルミニウム
本体重量	2.4kg	JANCODE	4562-1422-5013-3

STS-55 スピーカースタンド

スピーカースタンドを使用することで、広い範囲に明瞭な声とサウンドを届けることができるようになります。

高さ調整範囲	88-142cm	径	Φ 35mm
折りたたみ寸法	715mm	材質	アルミニウム
三脚半径	420mm	重量	1.9kg
許容重量	30kg	JAN	4562-1422-5017-1

SLS-1 スタンド

高さ調節範囲	133-210cm	最小寸法	120cm
許容重量	20kg	三脚半径	60cm
本体重量	6.2kg		

STA-20 マウントアダプター

スピーカーをマウントするための BMB タイプのアダプターです。
強化プラスチック製。小～中型スピーカー向きです。

材質	ポリカーボネイト	JAN	4562-1422-5014-0		
寸法	178x118x73mm	径	35mm	耐荷重	10kg

KVOX®

KVOX®
DB-4U PRO
CABLE TESTER

ケーブルテスター

KVOX「DB-4UPRO」は、以下に対応するケーブルの導線・断線・接続ミス・グラウンドの有無を調べることが出来ます。また使用している乾電池のテストやグラウンド接続のテストを行うことができます。バナナプラグケーブルによりケーブルの傷などからテストも可能です。
※ネットワークに接続中のケーブルはテストしないでください。

対応プラグ	・TRS フォン (6.3mm) ・Phono ・DIN3pin/5pin/7pin/8pin ・XLR-3pin ・XLR-5pin ・SPEAKON-4pin ・SPEAKON-8pin ・CAT5 ・USB（タイプ A・B）
製品内容	本体 DC9V テスト用乾電池 バナナプラグテスター棒 / 赤黒 2 本一組 取扱説明書 保証書
JAN CODE	4560-1465-3151-7

マイクケーブル

標準的なマイクケーブルです。両端がキャノン(オス - メス)の「CC-OFC」とキャノン(オス)- フォンタイプの「PC-OFC」があり、それぞれ 1m,3m,5m,7m,10m,15m,20m をご用意しています。

マイクケーブル		キャノン(オス)- キャノン(メス)	キャノン(オス)- フォン (2P)
1m	¥2,800	CC1-OFC-1M	PC1-OFC-1M
3m	¥3,200	CC3-OFC-3M	PC3-OFC-3M
5m	¥3,500	CC5-OFC-5M	PC5-OFC-5M
7m	¥3,800	CC7-OFC-7M	PC7-OFC-7M
10m	¥4,500	CC10-OFC-10M	PC10-OFC-10M
15m	¥5,500	CC15-OFC-15M	PC15-OFC-15M
20m	¥6,000	CC20-OFC-20M	PC20-OFC-20M

楽器用ハイグレードケーブル　PROGRESS120

「プログレス 120」は、芯線の数が多い高音質ギターシールドです。両端が標準ストレートフォンプラグ仕様 / ストレート - スラントプラグをご用意。3m と 5m の長さをご用意しています。ギターやベース、キーボード等に最適

	長さ	価格	JAN CODE
PGC-03 SS	3M	¥1,700	4560-1465-3035-0
PGC-03 SL		¥2,000	4560-1465-3036-7
PGC-05 SS	5M	¥2,000	4560-1465-3037-4
PGC-05 SL		¥2,300	4560-1465-3038-1

キャノンコネクター

3 ピン XLR コネクター、3 ピンレセプタクルです。

XLR パーツ	オス		メス	
	シルバー /¥300	ブラック /¥360	シルバー /¥340	ブラック /¥400
コネクター	KC-3MX	KC-3MX-BLK	KC-3FX	KC-3FX-BLK
レセプタクル	KC-3MDL	KC-3MDL-BLK	KC-3FDL	KC-3FDL-BLK

スピーカーコネクター

スピーカーとパワーアンプ間で使用されるコネクターです。4 ピンスピコンタイプコネクター、中継プラグ、レセプタクルです。半田づけ不要で結線することができます。

	スピコンタイプ	
プラグ	KL-4FC	¥800
中継プラグ	KL-4MM	¥800
レセプタクル	KL-4MP	¥400

プラグ

耐久性を高めた高品質プラグです。

モノラルフォンプラグ	KP-2C	¥220
ステレオフォンプラグ	KP-3P	¥280
RCA プラグ	K-RCA	¥220

マイクラインケーブル

マイクや楽器ライン用ケーブルです。カラーはブラックです。長さは 100m と 200m をご用意しています。

	マイク / ラインケーブル	
100m	OFC-4E6S-100	¥12,000
200m	OFC-4E6S-200	¥24,000

※ KVOX の表示価格は税前標準価格です。

GENZ-BENZ
ゲンツベンツ

ShuttleMAX9.2

ベースヘッドアンプ

for Bass

デュアル FET およびチューブチャンネル搭載･8 オーム @500 ワット、4 オーム @900 ワットの電源部。新しい独自の 3DPM ™を搭載。MAX シリーズ初のブラックボディによりスタイリッシュになり、あらゆるキャビネットと視覚的なマッチングも良好。高出力ながら、AUXIN により自宅で外部音源を聴きながらヘッドホンを使用した練習も可能です。

	STLMAX9.2
出力	500W/8 Ω　900W/4 Ω
寸法	89x343x330mm
重量	3.0kg
JANCODE	4562-1422-4059-2

GENZ·BENZ
SCOTTSDALE AZ

Shuttle MAX12.2

ベースヘッドアンプ

for Bass

「ShuttleMAX12.2」は、シャトルマックスシリーズの第 2 世代ベースヘッドアンプです。最大出力 600W のアンプを 2 基搭載し、合計 1200W もの迫力あるベースサウンドが特徴です。本体 3kg と軽量コンパクトのコンセプトを継承しながら Class-D パワーアンプテクノロジーの採用により高出力・高音質化を実現。立ち上がりの良い FET と厚みのある TUBE、それぞれの特性を個別に選択、ブレンドができるハイブリッド仕様。
サウンドの真髄を最大限に引き出す EQ は 4 バンド /2 スウィープ。プリアンプ部では、FET&TUBE(12AX7) チャンネルを個別に選択、またはブレンドが可能。各チャンネル High&Low ゲインの設定可能。5 ポジションフットスイッチ付属。

	STL MAX 12.2
出力	600W+600W4 Ω
プリアンプ	FET、TUBE
EQ	4 バンド EQ/2MidSweep
出力端子	2x スピコン出力、XLR ダイレクト、ヘッドフォン、チューナー
入力端子	2x フォン (メイン、AUX)3x エフェクトループ
付属	5 ポジションフットスイッチ
寸法・重量	H89xW343xD33mm 3kg
JAN CODE	4562-14224-073-8

SHUTTLE6.2

ベースコンボアンプ

for Bass

STL6.2 -12T

STL6.2 -210T

「Shuttle6.2」はプリ部にチューブを採用し、最大 600W 出力の ClassD アンプを搭載。最新の 3 次元の電源管理回路 (3DPM ™) によりベースギター個体の 1 音 1 音の "音質" や "重さ" をダイレクトに表現します。ハイ・ミッド・ロウの 3 バンド EQ を搭載しミッドの周波数帯域を変化させることができるため、細かなセッティングが可能です。ヘッドアンプは 2 本のネジでしっかり留まっており、工具不要で簡単に着脱することができます。取外したヘッドアンプは超軽量 1.7kg で、スタジオやライブへの持ち込みも容易です。キャビネット部は 10 インチラウドスピーカー x2 本 + ツイーターを搭載。

	STL6.2-210T	STL6.2-12T
出力	375W@8 Ω、600W@4 Ω	
周波数特性	45-18kHz	
ユニット	LF:10" x2 本 HF: ツイーター	LF:12" x1 本 HF: ツイーター
オプション	フットスイッチ	
出力端子	スピコン、XLR ダイレクトアウト	
寸法	705x467x362mm	552x466x362mm
重量	19.5kg	15kg
JANCODE	4562-14224-034-9	4562-14224-032-5

STM900

ベースヘッドアンプ

for Bass

最高度の技術標準と慣行に従い製造された STM600 は、クラシックなトーンと最先端技術の独特なブレンドのベースアンプです。クラシックなアナログスタイルの 3 管プリアンプによるクラスＤパワーアンプと 100-240 ボルトから切替可能なスイッチモード電源を採用し、明瞭さを維持しながら、太くリッチなトーンを醸し出す多彩なベースアンプです。直感的でシンプルにデザインされたコンパクトなボディーを持つ STM600 のシャーシは、頑丈なアルミパネルを使用し、過酷なロードツアーでの優れた耐久性を保ちながら美しく設計されています。

	STM900
電源	AC100-240V,50/60Hz
出力	500W8 Ω ,900W4 Ω
入力	フロント 2P フォン、 リア AUXIN
出力端子	2x4NL スピコン ヘッドフォンアウト チューナーアウト ダイレクトアウト
寸法	82.55x254x302mm
重量	2.95kg
JANCODE	4562-1422-4058-5

FOCUS115

ベースキャビネット

for Bass

ウーファーとコンプレッションツイーター搭載。タイトなフォーカス低音レスポンスにより、ステージから巨大なサウンドを鳴らすことができます。3 段階のツイーターレベルをコントロールすることで絶妙なトーンアクセントが可能です。1 本のキャビネットとしても、または 2 本スタックのベースキャビネットとしても使用できます。また、ハードなツアーにも耐えうるメタルスピーカーグリルや、強化多層プライウッド構造を採用した重厚なサウンドは圧巻です。

	FCS-115T
入力	300W@8 Ω
ユニット LF HF	15"x1 本 ツイーター
寸法 HWDmm	559x590x412
重量	20.8kg
クロスオーバー	5kHz
感度 1W/1M1	98dB
周波数特性 (± 10dB)	47-18kHz
入力端子	1/4 フォン + スピコン
JANCODE	4562-14224-076-9

GENZ·BENZ
SCOTTSDALE AZ

COMPAK300

コンパック アコースティックギターアンプ

コンボモデル　　エクステンションキャビネット

SHENCPK-300H

SHENANDOAHCOMPAK300 は GENZ-BENZ 独自の ClassD アンプテクノロジーにより超軽量・コンパクトなボディーながら驚くほど暖かくリッチなサウンドを生みだすアコースティックアンプです。アコースティックギターを 2 本接続できる 1/4 フォン入力に加えマイク入力も搭載。

	SHENCPK-300H
出力	175W/8 Ω　300W/4 Ω
周波数特性	20Hz-20kHz　+/-1dB
寸法	89x254x260mm
重量	1.6kg
JANCODE	4562-14224-035-6

SHENCPK-8T　SHENCPK-10T

ヘッドアンプは取り外しが可能で、自宅やスタジオで同じサウンドで練習する際の持ち運びに適しています。ネオジウムウーファーとソフトドームツイーターによって構成されたスピーカーは軽量化と高音質化を実現。

	SHENCPK-10T	SHENCPK-8T
出力	175W/8 Ω　300W/4 Ω	
周波数特性	20Hz-20kHz　+/-1dB	
寸法	422x304x289mm	336x268x289mm
重量	8.6kg	7.5kg
JANCODE	4562-14224-037-0	4562-14224-036-3

SHENCPK-EXT8　SHENCPK-EXT10

ネオジウムマグネットスピーカーを搭載した、歯切れの良いサウンドのエクステンションキャビネットです。非常に強い磁力を持ち、小型でも高い音質を実現します。レスポンスが良く熱ダレの少なさも特徴です。ネオジウムウーファーとソフトドームツイーターによって構成されたスピーカーは軽量化と高音質化を実現。

	SHENCPK-EXT10	SHENCPK-EXT8
入力	200W/8 Ω	175W/8 Ω
寸法	343x304x289mm	343x285x289mm
重量	5.44kg	5.44kg
JANCODE	4562-14224-039-4	4562-14224-038-7

Shenandoah 150LT

アコースティック・コンボアンプ

「Shenandoah150LT」は、クリアなアコースティックトーンを持ったアンプです。
2 つの独立したチャンネル（XLR&1/4”フォーン入力）を装備。各チャンネルに 3- バンド EQ（ミッド・スイープ）とフェイズスイッチを持っており、予期しないフィードバック対策に効果的です。
クリーンなヘッドルームを持った 150W パワーアンプと、12" スピーカー・ツイーターのコンボアンプです。外部に 8 オームスピーカーを増設することで 200W 以上の出力を得ることができます。
ファンタム電源（コンデンサーマイク対応）。

電源	AC100V,50/60Hz
出力	150W/200W（8 オーム /4 オーム）
レスポンス	70~18000Hz
スピーカー構成	12" スピーカー　ツイーター
入力	w/XLRand1/4" フォーン
EQ	3 バンドアクティブ ,w/midseep
エフェクト	Alesis24bitDSP
寸法	H483W464D330mm
重量	12kg
JANCODE	4562-14224-019-6

STL-10T

ベースエクステンション キャビネット

チルトキックバックスタンドにより演奏者がモニタリングしやすいように、底面のスタンドを立てて、やや上に向けたセッティングすることが可能です。

入力	200W
寸法	318x356x299mm
重量	7.3kg
JANCODE	4562-14224-025-7

STL-BAG

JANCODE	4562-14224-029-5

STL-MAXBAG

JANCODE	4562-14224-042-4

AMPSACLG/SM

JANCODE	LG4562-14224-045-5
	SM4562-14224-044-8

GSseries
Gulfstream series GuitarAmp

GS30H
GS30C
GS15H
GS410
GS15C
GS112

	ギターヘッドアンプ		ギターコンボアンプ		キャビネット	
型名	GS30H	GS15H	GS30C	GS15C	GS410	GS112
アンプ出力	40WRMS@8/16 Ω	20WRMS@8/16 Ω	40WRMS@8/16 Ω	20WRMS@8/16 Ω	-	-
プリ管	3x12AX7 管 4x6V6GT 管	3x12AX7 管 2x6V6GT 管	3x12AX7 管 4x6V6GT 管	3x12AX7 管 2x6V6GT 管	-	-
ユニット	-	-	2x12"	1x12"	4x10"	1x12"
付属	4way フットスイッチ	2way フットスイッチ	4way フットスイッチ	2way フットスイッチ	-	-

AG series

AG40DFX
AG80DFX

12AX7 管

AG シリーズは高出力 FET/TUBE プリアンプを搭載したハイブリッドコンボギターアンプです。上質なデジタルエフェクトシステム「DFX」を搭載しユニットには ALBION 製ラウドスピーカーをこのクラスにも採用。オールジャンルに対応したプレイが可能です。

	AG40DFX	AG80DFX
アンプ出力	40W	80W(40W+40W)
プリ管	12AX7	12AX7
ユニット	12"x1	12"x2
エフェクト	デジタルエフェクトシステム	

Professional
LIGHTING&SOUND
Equipments Catalog

取り扱い製品

演出・照明

- 照明コントロールソフトウェア・インターフェース
- LED 映像表示機
- 映像出力ソフトウェア
- LED ムービングライト・LED パーライト
- ムービングライト
- フォロースポット・フレネルスポット
- LED パーライト・レーザー・クランプ
- レーザーコントロールソフトウェア
- フォグ・ヘイズ・エフェクトマシン・リキッド
- DMX コンソール
- ライティングコンソール
- Art-net コンバーター
- ディマー・調光卓
- インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク

NICOLAUDIE / alkalite / arKaos / SILVER STAR / PR / f.a.l. / elite / Antari / CODE / zero88 / EATON / Lite-Puter / Pro Intercom

業務用音響

- SR スピーカー・サブウーファー・パワードミキサー
- スピーカー・モニタースピーカー・ミキサー
- パワーアンプ・EIA パネル
- ダイナミックマイク・コンデンサーマイク
- ワイヤレスマイク・トランスミッター・レシーバー
- スピーカースタンド・照明スタンド・マイクスタンド
- 防塵・防水・耐衝撃ケース

Wharfedale Pro / Neu / Co-Fusion / Seide / Seide / Triprop / croxs

楽器

- ケーブル・コネクター
- ベースアンプ・アコースティックアンプ・キャビネット
- ギターアンプ・キャビネット

KVOX / GENZ-BENZ / Albion

ワークショップ・セミナー

About KIZAIJUKU

ワークショップスペース「機材塾」では、講師をお迎えして、音響・照明のセミナーを開催しています。ベーシックな基礎知識から、一歩先行く機材のことなど、わかりやすくお伝えします。また YouTube チャンネルにて取り扱い機器のデモ動画を公開中です。

ワークショップは参加無料・予約制です

スケジュール
http://e-spec.co.jp/kizaijuku

デモ動画
http://youtube.com/KIZAIJUKU

お問い合わせ：kizaijuku@e-spec.co.jp

⚠ ご注意　正しく安全にお使いいただくためにご使用の前に必ず取扱説明書をよくお読み下さい。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買い上げ日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■商品写真の色は、撮影や印刷の関係上実際の色と多少異って見えることがあります。■仕様及び外観は、改良のため予告無く変更する場合があります。■このカタログをご覧頂いた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■記載の楽器を除く音響・照明演出機器は業務用です。一般家庭ではご使用にならないで下さい。■記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。■本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース·工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。■このカタログの記載内容は 2014 年 7 月現在のものです。

E'spec
イースペック株式会社
06-6636-0372
大阪市浪速区恵美須西 1-1-4
http://www.e-spec.co.jp/

[E メール]sales@e-spec.co.jp

大阪本社	〒 556-0003　大阪市浪速区恵美須西 1-1-4 **電話** 06(6636)0372　**FAX**06(6636)0319
東京営業所	〒 101-0062　東京都千代田区神田駿河台 3-3UZ ビル 4 階 **電話** 03(5281)0007　**FAX**03(5281)0008
名古屋営業所	〒 454-0844　名古屋市中川区葉池町 1-13 アクティブクリエンテ D **電話** 052(362)6266　**FAX**052(362)6265

〈輸入発売元〉
IDE corporation
IDE コーポレーション有限会社
大阪市北区中崎西 1-1-24

（お買い求めは当店で）